

الاثنين والدنيا

العدد ٢٧٠ - ١٤ أغسطس سنة ١٩٣٩



« هجرت جاموسة على دار البرلمان وحطمت
الرجاج وأصاب بعض الموظفين » الصحف

محمد محمود خليل بك : أحسن حاجة أروح أسبانيا اتعلم مصارعة الثيران
علشان لما تجي جاموسة من هنا والامن هنا تقدر تصدها على طول !

الرجاج ١٠٠ جنيه مصري



بين الاثنين وقرائها

اقترح ونحن ننفذ كل ما هو مستطاع

ردود موجزة

واحد محدود الا أن ادارة المجلة رأت
تشجيعه على عناية بدراسة مقترحاته فقررت
اعطاء اشتراكا لمدة ثلاثة شهور في مجلة
« الاثنين »

وثمة ادباء تناولوا موضوعات يصيق
المقام عن الافاضة فيها فنكتفي بالاشارة الى
اسمائهم والرد عليهم بما قررناه في عدد
ما اقترحوه
مرسي جميل عزيز : اقتراحك جيد
وسوف نفكر فيه
عباس محمد مصطفى : نشرنا في العدد
الماضي درسا في السباحة
مراد اسحق : نشكر ونعتذر
محمود عليوه احمد : موضوع تحقيق
اسماء البلدان يتعدى القيام به الا في الكتب
والمجلات العلمية
الياس حشة : سوف نعنى بمقترحاتك
النافعة

نحن والقراء اصداق .. صداقة المودة والقائدة المتبادلين ، وآية ذلك اننا نهتم بكل
رسالة ترد اليها فنرد عليها ما فيها ونرد عليها
وهذه طائفة من الرسائل التي وردت علينا .. تولينا بحث ما فيها وانتهينا الى هذه
الردود ، وقبل كل شيء يجب ان نلفت النظر الى ان « الاقتراح المهم » ما كان موجزا
ومتصبا على فكرة خاصة محدودة ، اما المقترحات العامة المتشعبة فانها تظهر بجهد وافر
من دراستها دون ان يستوعب القراء بموائد كثيرة منها
وطراز هذه المقترحات المهمة ما كتبه الاديب « محمد كامل الرقة » بكلية الحقوق :
« دأبت مجلتكم الحبيبة على تسجيل الحياة اليومية لبعض رجال مصر تسجيلا فتوغرافيا
وتلك طريقة حديثة وجذابة ، ولعلكم تتفقون معي على أن تصوير حياة الموسيقى المعروف
الأستاذ محمد عبد الوهاب ، فيه كثير من الطرافة واشباع الرغبة في الوقوف على تفاصيل
يوم يقضيه »
فهذا الاقتراح المحدود قد أصاب الهدف وتؤكد للأدب اننا سوف نعنى بتصوير حياة
الفنانين والادباء كما عينا بتصوير حياة السياسيين والعظماء

قصص . فطاهات . مسابقات

اشترك الادباء (عبد الرازق صادق
والآسة بلفيس زيدان والسيدة هدية
شاكر وجرجس فيلكس ومكي عبد الهادي
وجواد فتحي ومحمد بن عبد وعباس عبد
المطيف القفل وانصاف قاسم ومحمد رضا
القرارز - وجميعهم من العراق - وحبيب
حكيم بطنطا ومحمد حلى محمود بالاسكندرية
وانور عقاد بدمشق وعبد الحليم مرسي بالمثيرة
وابراهيم محمد الراعي بالاسماعيلية ومحمد
عثمان عرفات بالصورة ومحمد ابو المجد
بالمدرسة الحنبوية)

اشترك هؤلاء في اقتراح نشر القصص ،
وبعضهم بطلبها بوليسية والآخر يريدونها
مصرية أو عربية شرقية وقد لاحظ القراء
دون ريب اننا بدأنا بنشر القصص المنارة
وكذلك اقترحوا العناية بباب الفكاهة في
المجلة ، وهذا ما شرعنا فيه فعلا وما يسر
اننا سوف تصدر قريبا عددا فكاهيا ممتازا
واقترح الكثيرون زيادة المسابقات في
المجلة وفي هذا العدد مسابقتان احدهما
خاصة بالاسطيف والآخرى عن أحسن نكتة

نروي عن طوائف الامة

وقد كانت لبعض حضرات الادباء الذين
نشرنا اسماءهم ملاحظات أخرى سوف
ندرسها كطبع صور مستقلة للمشاهير ونقد
الاذاعة واختيار لون الغلاف

مقترحات جديدة

وقد عني الاديب « محمد السيد داود »
بدراسة مقترحاته التي قدمها فجاء الكثير
منها موقفا ، فهو يجهد بعد المجلة عن الاحزاب
ونشر صور من يشبهون المشاهير - وسوف
نعد قريبا مسابقة في هذا الباب - والقيام
بعملة لتفريج ازمة الشباب المعاطلين -
وسوف يرى القراء طلائع لهذه الحملة في
الشهر القادم - ونشر صور زوجات عظمائنا
- وسنعمل بهذا الاقتراح في الشتاء .
ويقترح نشر مذكرات الفنانين المروفين ،
ولعله سي مذكرات الاستاذ نجيب الريحاني
والاستاذ محمد عبد الوهاب والسيدة بديعة
مصاينى التي نشرت في « الاثنين »
هذا ولوان الاديب صاحب هذه المقترحات
قد تحلل من اشتراط الاقتصاد على مقترح

ج . ع . عيب ا
فوزي محمود سليمان : تأسف ..
فللشعر العربي صحف يومية ومجلات أدبية ،
أما موضوع مسابقة القصص فسوف ندرسه
محمد احمد غنيم : سوف نفكر في هذا
الاقتراح
محمود عبد المنعم : اذا تجمع لدينا شيء
من الموضوعات التي لم تنشر عن ذكرى
سعد فسوف نحقق رجاءك
بدوى رشوان : ملاحظتك تحت الدرس
والتحصيل
بهجت سعد خليل : ربما فكرنا في تنفيذ
هذا الاقتراح
محمد حسين داود : في المجلات الدينية
القراء انما يقنى ويفيد
مصري : لقد تلمسنا في خطابك الرقيق
روح الاخلاص وفي امضائك المستعار روح
التواضع وتكران الذات ، ونحن اذ نشكر
لك جيل تقديرك لمجلة الاثنين نود ان يوفقنا
الله لاكتساب ثقة امثالك من القراء الاوفياء
المخلصين

في وداع النائب المحترم

جما - انت رابع باريس . . طيب
خليهم يأه ينتخبوك في البرلمان بتاعهم
وتبقى السيو عوضين شعلان !



إلى الريف !

تمت المحاوراة التالية بين « جما » وبين أحد أعضاء مجلس النواب
بمناسبة فض الدورة البرلمانية فالتقطها محرر « الاثنين » ورأى أن يطلع
عليها القراء :

تركون مساقط رؤوسكم الى المدن فتظل القرى كما كانت منذ
عهد القراعنة الى اليوم

— ولكنى واحد من مئات فليقم غيرى بالواجب !
— هذا هو داء الشرق القديم ! الفرد يلقى بالثبغة على
المجموع ! وقد نسيت ان هؤلاء ليسوا أهلك فقط ولكنهم
ناخبوك أيضاً . واذكر يوم تقدمت اليهم تلتمس منهم أصواتهم
كيف كنت تقبل كل ناخب في وجنتيه وتسال عن صحة ولده
وكيف ذهبت تنثر الوعود كما ينثر الاموال وارث عرييد . . لكل
ناخب بيت تبنيه له الحكومة ، ولكل بيت حديقة ، ونصف
الضرائب ملغى ونصفها الآخر يؤخذ من كبار الموسرين . .
وأبناء ناخبك - الأمى فيهم ونصف المتعلم ! - لقد عيبتهم جميعاً
في بطاقات تحمل اسمك موظفين في الدولة فأين ذهبت هذه
الوعود ؟

— وهل أنا بوليس حتى أكلف بالبحث عن هذه الوعود
أين ذهبت ؟ وهل قلت الا ما يقوله كل مرشح مثلى ، والحكومة
كما تعرف لا تجيب أحدا الى ما يطلب منها . . ثم لا تنس ان
بنى وبين هؤلاء الناخبين ثلاث سنوات

— ولكنهم لن ينسوا لك خلف هذه الوعود . . ان الفلاح
لا ينسى اثنين : الحنة الكريمة والسيئة الدميعة ، فاذهب الى
أى بلد شئت ، وعد بعد سنوات مرشحاً فلن تجد من تقبله في
وجنتيه ولن تجد من يطمئن الى زيف الوعد وخادع الآمال !

— بونجور عم جما . . الى أين ؟
— « بنجرك » الله يا ولدى . . الى القرية ، وأنت ؟
— لقد انتهت الدورة يا عم جما وأصبح من حق بدنى على
ان أستريح في أحد المصايف ولكنى حائر . . هل أذهب الى
فرنسا أم الى سويسرا أم أقصد الى معرض نيويورك ؟
— ولماذا لا تذهب الى بلدك يا حضرة النائب المحترم ؟
بلدى . . تقصد عزبة الشيخ شحاتة . . ولكنها بعيدة
يا عم جما . . بعيدة جداً على رجل مثلى !
— أتراها أبعد من باريس ونيويورك ؟
— ولكن الحر فيها لا يطلق ! . . وأهلها أشد إضجارا
وملاحة من الحر فماذا عساني أقول لهم وماذا عساني أقول لى !
— لعلك تذكر انك نشأت فيها وأهلها هم أهلك . وقد
وعدت بزيارتهم مرات فلماذا لا توفى بوعدك ؟ ولو أنك وأمثالك
قصدتم الى القرى في أوقات الراحة لجعلتم منها جنان تجرى من
تحتها الأنهار ، ونفختم في أهلها روح المعرفة والهداية . ولكنكم

أسرار الأسبوع

على ماهر باشا

عدو الوزارة رقم ١

تاريخ قديم

سجل التاريخ منذ عام خلافا شديدا بين رفعة محمد محمود باشا ورفعة على ماهر باشا على إعادة تشكيل الوزارة .. فقد كان رئيس الوزارة يعد كشفا باسماء أعضاء وزارته ، ويطلع عليه ماهر باشا وفي اليوم التالي يحدثه :
- يا باشا .. فلان ده اظن ينفع في وزارة كذا بدل وزارة كيت !
وكان محمد محمود باشا تأخذه العصية الصعيدية فيسترد الكشف ويغير فيه وفقا لرغبته هو لا رغبة ماهر باشا ثم يعيده .. فكان يجد من ماهر باشا نفس الاعتراض زائدا عليه :
- ان الوزير الفلاني كان عنده ورجاء ان يكون نصيبه هذه الوزارة لا تلك !
ويغضب محمد محمود باشا ثم يقول بجلسته :
- محدش يعرف على باشا عاوز ايه مني ؟ .. انا رئيس وزارة والا هو !
وهكذا سجل التاريخ مرة أخرى وجود حب ضائع بين الصديقين القديمين ، حتى جاءت أزمة البنداري باشا الأخيرة وفيها تجلى نشاط رئيس الوزراء ورحابة صدره فأعلن انه متضامن مع على ماهر باشا ، وانه لو بقى البنداري باشا في منصبه فلن يبقى رفعة رئيسا للوزارة
واصيب التاريخ في احشائه لهذا التطور المفاجيء من عداوة الى صداقة .. ولكنه لم يسه الا أن يسجل ان الحب الضائع بين صاحبي الرفعة قد عثر عليه في منصب البنداري باشا بالديوان العالي

بطل الازمة

قال أحد الوزراء ويسأل عنه ساما حبشي بك وزير التجارة :
- لقد كانت الوزارة في الايام الماضية على وشك الاستقالة ، ولم يكن ينقصها سوى أن تكتب استقالتها ويجمع كل وزير اوراقه الحصوصية ، وفجأة استقرت الامور وتأييد مركز الوزارة الى الحد الذي يجعلها في مأمن من التطورات لمدة والواقع ان هذا يصور الحقيقة أوضح تصوير ، فاستقالة الوزارة كانت محتومة بسبب مرض رئيسها وبسبب الخلافات الشديدة بين الوزراء ، فمن هو بطل الازمة الوزارية القرية ؟

تقول الوزارة بلسان رفعة رئيسها ، ان بطل هذه الازمة الوزارية وصاحب الفضل الاكبر في حدوثها هو صاحب المقام الرقيق على ماهر باشا
أما سبب جنوح ماهر باشا الى خلق هذه الازمة فيعود الى الجو الذي يحيط

نهمة خطيرة من هو المتهم ؟

في الجو السياسي نهمة خطيرة يعمار الكاتب في وصفها ، ولا يستطيع أن يتحدث عنها بالصراحة المهددة مهما امتد لسانه الى الامام ستة اشبار !
والخبر وما فيه انه في خلال الازمة الوزارية الأخيرة ، أحس بعض المسئولين ان هناك تدخلا - أو بلبلة الذوق - شبه تدخل من الانجليز في سبيل الابقاء على هذه الوزارة وعدم احداث أى تغيير
واتخذت هذه المسألة مظهرا شديدا وقيل ان هناك احتجاجات قدمت على هذا التصرف الذي يشبه التدخل في شئون مصر بعد ان وضعت المعاهدة حدا فاصلا بين لورد كرومر وبين سير مايلز لامبسون !
وقيل أكثر من هذا .. قيل ان الامر قد انتهى الى وزارة الخارجية البريطانية بصفة عتاب لان مثل هذا التدخل سوف يكون له أبعاد الاثر في تطور العلاقات بين مصر وانجلترا

اما المصادر الوزارية المتد بها فتتكر وقوع شيء من هذا وتقول : ان الوزارة لا تعرف طريقها الى الانجليز الا فيما يتصل بالعلاقات الوثيقة بين الامتين
وفي الجراب كثر من الاقاويل والاشاعات ولكننا نسك فيه فلا نحب ان نحالج مثل هذا الموضوع الذي يؤلم الكرامة ويهزج الشعور

بقى ان نعرف من هو المتهم بهذه النهمة الخطيرة .. والمجيب ان هناك أكثر من متهم ترشحهم الاشاعات .. والمرجو من هذه الاشاعات ان تختفى وتزول ضنا بكرامة عظام الرجال !

هل ينقل السفير

لاحقت بعض الجهات ان تنفذ معاهدة الصداقة والتحالف بجرى من بعض الوجوه على نمط لا يستريح اليه الجانب المصري ، ذلك لان هذا التنفيذ لم يراع فيه ما يجب ان يكون بين البلدين من تبادل المصلحة ، وقد أثير هذا الاعتراض بصفة جدية وانتهى الى تكوين فكرة بعثت على الاعتقاد بأن الحطة التي يعمرى عليها السفير البريطاني في مصر ليس من شأنها ان توجد جو الثقة بين الحليفتين في وقت يجب ان تكون العلاقات فيها مبنية على الود الصميم ويقال ان الجانب الانجليزي أحل هذا الاعتراض محله من التقدير وانه لن يقضى وقت طويل حتى تعمل الحكومة البريطانية على الانتفاع بخبرة السير مايلز ليسن وتجاربه في بلاد غير مصر وقد أكد لنا مصدرنا - وهو جدير بكل ثقة - ان السياسة الحالية بعد نقل السفير ستناولها التغيير وستبنى على أساس من الثقة المتبادلة بين البلدين وأضاف محدثنا الى ذلك أن السير لامبسن قد يعود بعد إجازته لتصفية مركزه ثم العودة سريعا الى لندره

مجلة دار الهلال

في سورية والعراق

ترجو ادارة مجلات الهلال من حضرات أصحاب المكاتب وموزعي الصحف أو القراء في سورية والعراق الذين يجدون صعوبة في الحصول على مجلاتها بانتظام وبأثمانها المحددة أن ينفذوا بالاتصال بها لكي تتولى معالجة أسباب الشكوى والنظر في موافاة أصحاب المكاتب وموزعي الصحف بطلباتهم من مجلاتها

بمنصبه في الديوان الملكي ، فليس سرا نذيعه من ان أكثر رجال السراي لا يرحبون كثيرا بوجود ماهر باشا في هذا المنصب ، لانهم يرون فيه جانبا من الديكتاتورية لم يألوه

ماهر باشا والتفاهم مع الوفد

وقيل ان رفعة على ماهر باشا بدأ بجس نبض الحديث مع طائفة من كبار الوفديين وكان البحث يدور حول :

١ - لو ألفت ماهر باشا الوزارة فهل في الامكان أن يدخلها بعض الوفديين ؟
٢ - واذا تعذر هذا فهل يمكن ان يقضى الوفد عن مهاجمة هذه الوزارة ؟
وقد تردد كثير من الوفديين في القيام بهذه المحادثات واعتذر بعضهم عنها ، والواضح المؤكد ان الاستاذ عبد الحميد عبد الحق زعيم المعارضة في مجلس النواب قابل على ماهر باشا وتباحثا في طائفة من الموضوعات المتصلة بهذا الموضوع وكانت هيئة الوفد تعرف مقدما نيا هذه الزيارة وقد وصلت اليها تفاصيل ما دار فيها ، وفهم ان الوفد لم يعول كثيرا على هذه المحادثات ورفض أن ينظر اليها نظرة تقدير وعناية

كذلك حادث ماهر باشا بعض الوزراء الحاليين للدخول في وزارته ، والذي تجزم به الدوائر المحترمة ان انباء هذه المحادثات لم تصل الى رفعة رئيس الوزراء عن طريق الوزراء الذين فوتخوا من رفعة ماهر باشا فقد طلب اليهم ان يصمتوا فصمتوا ولكن رفعة محمد محمود باشا عرف طراطيش عن هذه المفاوضات

اصبح ماهر باشا في الخلاف الدستوري

ومما تقوله الوزارة ان على ماهر باشا كان لا يستبعد ان يحل مجلس الشيوخ اذا أصر على موقفه من ضريبة التركات ، أو هذا على الأقل ما فهمته منه الوزارة فسارت في عنادها الى الحد الذي أصبح التفاهم فيه بينها وبين المجلس مستحيلا ويقال الى جانب هذا ، ان رفعة ماهر باشا أراد أن يدع الحل للوزارة حتى تصطدم بمجلس الشيوخ ، ومن جهة أخرى فهم ان رئيس الشيوخ ينفخ في صدور المعارضين من أعضاء المجلس ليشددوا في موقفهم وفهم أكثر من هذا ان رئيس الشيوخ كان وزيرا مفوضا لملى ماهر باشا في هذا الخلاف حتى قيل ان رئيس الوزراء التقى بسعادة محمود خليل بك ففاجأه قائلا : - هيه .. والتهارده قال لك ايه على باشا يا سعادة الرئيس !

على ماهر باشا مظلوم

على ان اتصار على ماهر باشا يحلفون بكل يمين ، ان على ماهر باشا مظلوم وانه لم يحاول مطلقا ان يقيم المراقيل أمام الوزارة ، بدليل ان مساعيه بذلت في اقناع رفعة رئيس الوزارة بأن يبقى أكثر من مرة . ويقول هؤلاء الاتصار :

- ان على ماهر باشا قد يكون مستعدا لتأليف الوزارة ولكنه لن يرضى ان يؤلفها الا في الوقت الذي يضمن فيه تأييد السعديين والاحرار الدستوريين على الأقل .. وانه ليس بالرجل الذي يحارب جميع الاحزاب كما حدث من صدقي باشا عندما اغضب حلفاءه الدستوريين واغضب من قبلهم اعداءه الوفديين !

توفي لرحمة الله

ويعطى صوته بمجلس الشيوخ

وأخيرا تمت الدورة البرلمانية ...
فصوفا سيرة واستراحت الوزارة ولو مؤقتا
من وجع الدماغ الذي ألمت في علاجه
جميع المبكيات . وما يذكر انه منذ
اسباع كان مجلس الشيوخ قد اتخذ قرارا
في صدد قانون من القوانين المروضة عليه
ودونت مضبوطة الجلسة في نسخة الموطون
الكتابيين ، ثم ارسلت صورة منها الى المطبعة
الاميرية لنقوم بطبعها ، وبعد ان أعدت
بروفات الطبع والذي منه وارسلت الى
المراجعة كشف الموطون المختص ان من بين
الذين ابدوا هذا القانون « المرحوم » محمد
يوسف بك عضو مجلس الشيوخ السابق
وحدثت بسبب هذا ثورة دونها أية
ثورة في بلاد المكسيك

وظهر من البحث ان كشف الاسماء
التي يتضمن اسماء الاعضاء لم يحذف منه
اسم العضو المتوفى فأضيف الى قائمة اسماء
الاعضاء المؤيدين للقانون من قبيل السهو

جاموسة سياسية

عرف القراء بأصاحبة الصون والعفاق
جاموسة وزارة الصحة التي تفتت حراسها
نهجت على دار البرلمان

وفي صباح يوم الثلاثاء الماضي كان
الحديث في البرلمان كله يدور حول هذه
الجاموسة الجريئة التي افتتحت ندوة التشريع
دون أن تخشى « الحصانة » البرلمانية . .
واجتمع محمد محمود خليل بك رئيس
الشيوخ ورابع عطية بك رئيس النواب
بالبناية في هذا اليوم ، وقد تركا موضوع
الخلاف الدائم والفاضل في الحديث عن
هذه « الجاموسة »

وكان الحوار بين الرئيسين يدور حول
موضوع : هل افتتحت مجلس الشيوخ أم
مجلس النواب ؟ فرئيس الشيوخ يؤكد انها
كانت تقصد مجلس النواب . ورئيس النواب
يلح في انها جاءت زائرة لمجلس الشيوخ !
وضحك محمد محمود خليل بك قائلا :

« بكره يقولوا عليها دي جاموسة
« معارضة » وانها استعنت المصادرة

فلسطين تصبح مملكة

فمن الذي تلقى اليه مقاليد الملك ؟

عادت مشكلة فلسطين الى الظهور على المسرح السياسي بعد أن قيل أن الكتاب
الابيض قد وضع أساس حلها حلا نهائيا - ولو من وجهة النظر البريطانية
وبهذه المناسبة نذكر انه لم يعد خافيا أن رفعة محمد محمود باشا والمستر
مكدونالد وزير المستعمرات كانا قبل ظهور الكتاب الابيض قد اختلفا خلافا أدى
الى أن يبدى الاول رأيه صريحا في عدم ملائمة الحل الذي أعلن بعد ذلك
وقد نقل الينا خير سياسي أن لورد هالفكس وزير الخارجية لم يكن موافقا
على سياسة مكدونالد ، بل كان يظهر رئيس وزراء مصر في كثير من آرائه
وفي المدة الاخيرة عادت الجهات المسئولة - وفي مقدمتها الحكومات العربية -
الى حسن النضج لاستئناف المفاوضات من جديد فحصلت اتصالات بين توري
السعيد باشا رئيس وزارة العراق وبين محمد محمود باشا ثم أبلغت نتائج هذه
الباحثات الى السفارة المصرية في لندرة ، فوجدت حوا من حسن التفاهم لدى الجهات
البريطانية في العاصمة الانجليزية

والمفهوم ان الرأي قد استقر على ايجاد النظام الملكي في فلسطين ولكن الاختيار
لم يقع بعد على الشخصية التي تلقى اليها مقاليد الملك كما انه لم يوجد بعد الاتجاه
الاخير كنوع هذا النظام الملكي ، وهل تتوحد تحت لوائه بلاد أخرى غير فلسطين
أم لا ؟

ويقال أن مندوبين من قبل البلاد التي اشركت في المفاوضات السابقة ومعهم
مثلون للجنة العربية العليا قد يشخصون الى لندرة قريبا للدخول في مفاوضات
جديدة يستقر بعدها حال فلسطين على أساس تصفى به هذه المشكلة التي طال
عليها المهمل دون أن تصل الى شاطئ الامان



في انتظار افتتاح الجلسة

هؤلاء جمع من النواب « الشيوخ » وقد حضروا في الجهاد لحضور الجلسة الختامية ، ولكن
الجلسة لم تبدأ الا بعد ساعة من الموعد المحدد ، فجلس حضراتهم في انتظار بدئها . وهم من
اليمين : اسماعيل الشلقاني بك ، وأصحاب الفضيلة الشيخ عبد الوهاب سليم والشيخ القوصي والشيخ
الضراغامي والاستاذ اسماعيل رمضان

وزارة من طراز جديد

يؤلفها على ماهر باشا

أشرنا في العدد الماضي الى خبر تشرف رفعة محمد محمود باشا بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك والى الصبيحة الملكية السامية المتضمنة ضرورة مراعاة أحكام الدستور في كل اجراء تتخذه الوزارة حيال الخلاف الذى احتدم بين مجلسى البرلمان

ونعود الآن الى هذه المقابلة فنقول انها كانت على جانب من الخطورة فيها سويت أمور كانت موضع أحاديث بين رئاسة الوزارة من ناحية ورئاسة الديوان الملكى من ناحية أخرى

ولسنا فى صدد تبيان هذه الأمور أو شرح تفاصيلها اذ أن الاوان لم يؤن بعد للتوسع فى ايراد ما تعلم ، ولكننا نكتفى بالقول بأن حياة الوزارة الحالية أصبحت مسألة أسابيع ان لم نقل أياما ، وان رفعة رئيسها مقتنع - أو انه قد اقتنع - بأن صحته الغالية فى حاجة الى مزيد من العناية وانها لم تعد تحمل أعباء الحكم الى أكثر من ذلك . وقد حملته هذا الاقتناع على أن يصرح باستعداده التام لتأييد وزارة يؤلفها رجل آخر كعملى ماهر باشا يصل مستندا الى أسس النظام الحالى وبناء على ذلك تستطيع أن تؤكد ان وزارة على ماهر باشا فى طريق الظهور القريب وان أغلب أعضائها سيكونون من طراز جديد نعتزج فيه (خيرة الموظفين البارزين بقوة الشيايب العاملين)

أما الوزراء الحاليون فيقال ان الحكومة ستتمتع بمواهب أغلبهم فى بعض وظائف الدولة الكبرى ، ولسنا نريد سبق الحوادث فى الادلاء بكل ما وقفنا عليه ولكننا نقف لحظة الى أن يتحقق الشطر الاول من الحر ثم نستأنف الشرح والتفصيل



كلهم من الدستوريين

وهؤلاء جمع آخر من النواب المحترمين تميز بكثرة الدستوريين المعروفين فى الأوساط السياسية ، وقد جلسوا على الأرائك الوثيرة فى ردهة الاستراحة فى انتظار افتتاح الجلسة الختامية . وممن البين : خطاب الشواربي بك ، ومدنى حزين بك ، والأستاذ صالح مبروك الديب ، والأستاذ محمود أبو رحاب ، ورشوان محفوظ باشا

١٠ مسابقات فى مسابقة واحدة

حرص « الاثنين » دائما على تقوية الروابط الادبية بينها وبين قرائها وقد رأينا أن نقدم للقراء مسابقة جديدة ، على « أحسن نكتة » من ١٠ طوائف من طوائف الامة المختلفة ، وخصصنا لاحسن نكتة عن كل طائفة جائزة مسجلة هى :

اشترك لمدة ستة شهور

فى مجلة « الاثنين »

فيكون عدد الجوائز عشرة ، واحدة لكل قسم من المسابقة

أما الطوائف التى نعتيها هى :

- المرتفقون - المحرقون

- النجار - الطائفة

- الأطباء - التهادرون

- المماررون - الموسيقرون

- الفقهرون - الفقهاء

فاذا كان لديك نكتة طريفة عن واحدة أو أكثر من هذه الطوائف فارسلها الى « الاثنين »

وسوف ننشر نتائج هذه المسابقة

فى العدد الفكاهى الممتاز الذى

تصدره « الاثنين » قريبا

الشروط

١ - يشترط أن تكون النكات غير مشهورة ، كما يشترط أن تكون غير منشورة
٢ - ترسل الفكاهات فى ظرف الى مجلة « الاثنين » بوسطة مصر العنصرية بالقاهرة - ويكتب على طرف الظرف « مسابقة النكت »

٣ - توضع فى اسفل النكت قسيمة تحمل اسم القارى وعنوانه

٤ - آخر موعد لتسلم الردود يوم ٢٣ أغسطس ١٩٣٩

عدوى الخلاف الدستوري

تنتقل الى مجلس الوزراء

كانت جلسات مجلس الوزراء في العهد الاخير عبارة عن مجمع مباحثات فقهية قانونية دستورية . وكل وزير يدخل الى الجلسة وفي جيبه كتب قانون وعندما يثار موضوع الخلاف الدستوري تدور المناقشات حول هذه المادة وتلك . . وماذا قال الخارج وكيف فسر العلماء هذا التحليل !

وكان سابا حشى بك ومحمد رياض بك هما بطلا الخلاف الدستوري . في مجلس الوزراء كلما عالج الوزراء موضوع الخلاف الدستوري بينهم وبين المعارضة في مجلس الشيوخ !

تمسك الوزيران بحقوق القانون ومفهومه وأبيا ان يسيرا بقية الوزراء في كل اتجاه يذهبون فيه لان الدستور يمنع . . ولان القانون يحرم . . وآمن رفعة رئيس الوزراء بأن أملة في اختيار رياض بك قد هبط درجات . . وآمن كذلك الدكتور ماهر باشا بأن ظنه في الاستاذ سابا حشى بك قد خاب !

وفي إحدى الجلسات صاح الدكتور ماهر باشا قائلا :

- قولولي . . احنا هنا في كلية الحقوق عاوزين نعلم القانون ! احنا وزراء عاوزين نشوف علاج للحالة اللي قدأنا دي !

وغضب سابا حشى بك وقدم استقالته من الوزارة . . اما رياض بك فاكفى بأن يمتنع وان لا يشترك مع الوزراء في بحث طائفة من الحلول المعروضة !

وكان عبد الفتاح يحيى باشا هو الذي برأس الجلسات ، وقد ظهر ان دولته غير منسجمة مع كثير من زملائه ، فكان يعارض مهددا بالاستقالة اذا لم يؤخذ برأيه وأغرب ما سمعناه ان الوزراء كانوا في وقت من الاوقات يميلون الى الحل . . حل مجلس الشيوخ اذا لم يرضخ لمطالب الوزارة ، وان الدكتور ماهر باشا اغرورقت عيناه بالدموع وهو يشير الى المصاعب التي يلقاها من مجلس الشيوخ ومن زملائه الوزراء أيضا !

ولكن لماذا لم تصل الوزارة الى بعضها من حل مجلس الشيوخ !

تقول مصادرنا ان المراجع العليا عندما انتهت اليها انباء التفكير في حل مجلس الشيوخ أجابت بأن في هذا خطرا يهدد لانقلاب في الآراء والافكار ليس هذا وقته ، وانه لو وقع هذا منذ عام أو أكثر لما كان هناك اعتراض كثير ، اما الآن فان حل المجلس يثير ضجة من جهة ويقوى مركز الوزارة من جهة أخرى وهذا ما لا نريد . المراجع العليا في هذا الوقت

وقد اتصل بنا ان مجلس الوزراء ظل يجتمع برئاسة عبد الفتاح يحيى باشا مرة ومرتين وثلاث مرات . دون ان يخرج من دائرة الخلاف الشديد على دراسة وجوه الخلاف الدستوري . حتى عوفي رفعة محمد محمود باشا وترأس مجلس الوزراء وكان هو الذي اقترح فض الدورة البرلمانية فاستمع الوزراء الى اقتراحه والرأي السائد أن الخلاف الدستوري قد انتقل من مجلس الشيوخ - فض الدورة - الى مجلس الوزراء وانه ليس هناك من أمل في التفاهم بين ثلاثة من الوزراء فهل يفض مجلس الوزراء قريبا كما فض مجلس البرلمان ؟

صندوق الدين حائر

بين رضا ايطاليا وتحفظات حلفائنا

كان مقروضا أن يتم موضوع المعاء صندوق الدين منذ عدة أشهر ان لم نقل منذ سنين . وقد سبق لنا أن أتينا على تفاصيل عامة في هذا الشأن فلنا فيها ان حكومة ايطاليا كانت الوحيدة بين الحكومات الثلاث التي وافقت دون شرط ولا قيد على وجهة نظر الحكومة المصرية ، ولنا في جيبه ان هذه الموافقة لم تكن لله في الله والآن نقول ان موقف الحكومة الإيطالية لم يتغير من هذه الناحية ، كما ان الاعتراضات التي كان يثيرها الفرنسيون وقعت عند حد فحلفاؤنا الانجليز ، وقد كان المقروص ان يكونوا أسبق لمرضايتنا من الإيطاليين ، ولكن جدت للأسف شئون جعلتهم يبدون تحفظات لم ترتع اليها الحكومة المصرية ، وقد طال الاخذ والرد في هذه الشئون الى ان انتهت الى غايتها ، وفي أمر الصياغة وقد علمنا أن مشروعنا لرئيس أقلام قسبايا الحكومة وضع على ساط البحت وان الانجليز رأوا ان يصرحوا بخص تعديلات في صياغته ، وقد أرسلوا هذه التعديلات بذاكرة ما تزال بين يدي معادة بدوى باشا وهو يعمل في الآونة الحاضرة للتوفيق بين مصلحة مصر في إلغاء صندوق الدين وبين تحفظات حلفائنا الانجليز

والدنيا
الاثنين

تصدر عن دار الهلال

أصاحبها اميل وشكري زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصري

في مصر والسودان . .

الاشتراكات : قرشا مصرية ، وفي سوريا

وفلسطين وشرق الأردن والعراق ١٠٠

قرش مصري ، وفي بلاد الخارج المنتظمة

في اتحاد البريد العام . وبالات امريكية

أو جنيه انجليزي ، وفي بلاد الخارج غير

المنتظمة في اتحاد البريد العام ٦ وبالات

امريكية أو جنيه انجليزي وسبعة شللات



«أفضل مجلس نواب عرفته مصر!»

هكذا يقول الاستاذ راغب عطية بك

راغب عطية بك رئيس مجلس النواب بالنيابة شخصية طريفة مرحية ، وفي المرات التي ترأس فيها جلسات النواب ، كانت تشيع في المجلس روح الفكاهة الى جانب الحرص على معالجة الموضوعات التي تعرض عليه

ومما يؤثرونه ان في المجلس نائبا أسرف الى درجة لا تطاق في توجيه الأسئلة والاستجوابات ، وحدث مرة ان رفع هذا النائب يده وكان رئيس الجلسة راغب بك فصاح الرئيس :

— يرفع يديك .. عاوز تسألني والا تسجوني ؟ !

وقد رأينا بمناسبة فنس الدورة البرلمانية منذ أيام أن تحدث إلينا الأستاذ راغب عطية بك عن المميزات التي يراها في هذا المجلس وعن ذكرياته الطريفة فيه

وهذا هو الحديث . وقد أبدى فيه رئيس النواب بالنيابة آراء سياسية لا تشارك فيها « الاثنين »

— ماهي مميزات هذه الدورة في

مجلس النواب ؟

— ان لمجلس النواب القائم مميزات كثيرة تؤكد أنه أفضل مجلس نواب عرفته مصر ، وأولى هذه المميزات انه لم تتألف فيه كتلة دخلت قاعته وهي مبنية نيتها عاقدة عزمها على تنفيذ مشروع بعينه غير حافلة بما يدلى به في المجلس من حجج وما يثبت من آراء جديدة . وانما تألفت الجماعات بين جدران هذا المجلس على ضوء ما دار فيه من مناقشات تضم طوائف من المؤيدين للحكومة والمعارضين

— ولكن .. ألم تعرضه الهيئات

الحزبية داخل أممها لموضوعات ينظرها المجلس ؟

— أؤكد لك ان جميع اجتماعات الهيئة السعدية خلت من مناقشة أي مشروع قدم للمبرلمان ونحن الذين طلبنا هذا وأجينا الى ما طلبناه ، وأعرف ان اخواننا الدستوريين هم كذلك مثلنا لا يعالجون الشؤون البرلمانية في داخل حزبهم حتى يتخذوا فيها رأيا معيناً يتشبهون به على الرغم من وضوح الخطأ فيه ، فالغالبية في هذا المجلس تشهد جلساته وينفرد كل عضو منها بضميره

وحده ويستوحى منه ما يراه من آراء

والميزة الثانية ان غالبية هذا المجلس قدمت من زعمائها من أن تستهين بكرامة النيابة فتصرف في طلب المصالح الشخصية للمناخين مما يتعارض والمصلحة العامة ، وثمة ميزة ثالثة وهي ان هذه الغالبية كانت أشد صداقة ومودة للمعارضة فيه فنحن والمعارضون اصدقاء اوفياء ، وقد جاء الحادث الاخير نتيجة حالة عصية اندفع فيها صاحبها برغم جميع ما بذل من الغالبية لانقاذ الموقف واحلال الوئام محل الخصام

— وانت هل تقضي مصالح لناخيك ؟

— كلا .. وحتى اهل دائرتي يعرفون عنى اننى لا احب الوساطة ولا أقدم على الرجاء فهم لا يقصدون الى في شيء من قضاء المصالح ، اما اذا كان هناك ظلم واقع على احد الناخين واقتنعت بوقوعه فاننى لا اتأخر عن السعى لازالته

— انه بملك الاستاذ احمد اللافى عطية

نائب مفك ، وانت معرى وهو مستقل فكيف هذا ؟

— اننى مؤمن بأن ابنى متى نضج تفكيره وجب ان يترك ليختار في الحياة ما يشاء .. ولست ارى في هذا شيئا من الغرابة . فاننى حزبي لاننى اعتقد

ان الحزب الذى انضمت اليه يسمى الى خير الامة ، وهو يرى ان لا يتقيد برأى حزبي فهو حر في السبيل الذى ينتهجه

— هل حدث انه اختلفت على موضوع

برلماني ؟

— حدث مرة .. كان ثمة مشروع يعرض على المجلس ثم اخذت الآراء ثم نودى اسمى فأجبت مؤيدا . ومن المصادفات أن اسمه يلى اسمى فلم أشعر الا وهو يجب معترضا

وكان مشهدا طريفا حوى مساجلة بين الوالد وولده تحت قبة البرلمان !

وفي اثناء الحديث حضر صديقان لراغب بك فحادثه احدهما عن مسألة تتصل باحدى الوزارات فوعده بالتحدث فيها بعد انتهاء العطلة البرلمانية للدورة المقبلة ان شاء الله .. وحادثه الآخر عن مسألة موظف في مجلس النواب ظل ١٦ سنة وهو في الدرجة السادسة

وقال راغب بك :

— وأنا ايضا ظلمت ١٦ سنة في

الدرجة !

فضحك الصديقان وانصرفا راضيين

الزواج...

هل الزواج يساعد الاديب على الانتاج ؟ .. أو بعبارة أخرى : هل الاديب المتزوج أكثر إنتاجاً من الاديب الاعزب أو العكس ؟ هذا هو الموضوع الاجتماعي الطريف الذي طرحه « الاثنين » بين طائفة من الادباء والمثقفين بالمسائل الاجتماعية م : الاستاذ خليل مطران ، والاستاذ عبد العزيز البشري ، والاستاذ محمود تيمور ، والاستاذ توفيق الحكيم ، والاستاذة نعيمة الأيوبي ، والاستاذ زكي طليمات ، فبحثوا اليها متفضلين بهذه الآراء

رأى الاستاذ عبد العزيز البشري

« الاعزب أجود إنتاجاً منه المتزوج »

الزواج يساعد الاديب على كثرة الانتاج لا على اجادته ، ويبان ذلك أن الزواج ولا شك شغلة عظيمة ، ولعمل كثرة حاجات الاديب المتزوج ونفقات عياله تدعوه الى أن يكثر من انتاجه ليكثر من ربحه ، فيصير هذا الانتاج آلياً بمرور الزمن ، لا روح فيه ولا قوة أما الاديب الاعزب ، المطلق ، غير المقيد ، الذي يشبه العصفور يشب من



فن الى فن فهذا ولا شك قد يقل انتاجه ولكنه يجود ، لانه لا يقول الا متفعلاً متأثراً خالياً من الهموم على أن هذا لا يمنع المتزوج رب الأسرة من أن يتأثر في بعض الحالات ، فيجود أدبه وتركه نفسه بالانشاج الطيب

رأى الاستاذ توفيق الحكيم

« النزعة الشعرية المتقدمة في نفس الاديب أقوى في مادة العزوبة منها في مادة الزواج »

يختلف هذا الامر باختلاف الظروف ، فقد نجح زواج كثير من الادباء والفنانين واستطاعوا أن ينتجوا خير مؤلفاتهم خلال حياة زوجية طويلة ، كما أن آخرين اخفقوا في حياتهم الزوجية فلم ينتجوا



رأى الاستاذ خليل مطران

« المتزوج أكثر إنتاجاً اذا أحسن اختيار زوجته »

إذا احسن الاديب اختيار زوجته كانت خير معاون له في عمله وخير من يبلغه ايد الفانيات في مطالبه . وأما الاعزب فحالته بالبداهة اصلح من حالة المتزوج فيما اذا لم يوفق في اختيار شريكة حياته

الزوجة قسيمة للانسان في احساساته في مقامه ، في أمانيه ، فيما يحب وفيما يكره . فإذا كانت صالحة فكل اتجاه في أفكارها ومساعدتها وحركاتها ينصب على أرضاء زوجها وصيانة سمعته ونشاند راحته . والمفروض أن المتعلم خير من الجاهل ، ولكن اذا كانت الزوجة متعلمة وشرسة الطباع ، أو لا تمتزج بزوجها ويصبحان روحاً واحدة فمن الصعوبة بمكان أن يستريح اليها ، بل تصير عقبة كؤوداً في سبيل مجده

الحياة الزوجية ليست سوى نظام يستريح اليه القلب وتهفو اليه النفس ، والاديب نفسه اذا تركز على النظام فإن قوة النظام تضاعف عمله . وتنيله مكاسبه وفي التاريخ نجد أن أعظم الادباء وأعظم القواد وأعظم الزعماء كانت نسأؤهم خير عضد لهم في أعمالهم . والاديب نفسه لا يمكنه أن يشد عن هذه القاعدة بقوة شاعريته كأمته في باطنه سواء أكان متزوجاً أم أعزب

في جو الزواج الانتاج الحر المنسود . واكبر الظن عندى أن المسألة متوقفة على نوع الزوجة ومعاملتها ثم على طبيعة الاديب في أحوال اخرى

أننى لم أقدم على الزواج لا عن رغبة في العزوبة ، ولكن عن خوف من طبيعتى التى ما زلت أجهل كنهها ، ولا أدرك أن كانت قد خلقت لحرية مطلقة أو أن في وسعها التحليق في جو الزوجية ، ثم أننى لم أعثر بعد على الزوجة التى قد تصلح لتشاركنى أعباء الحياة والسير ممي في هذا السبيل . واعتقادي أن الزواج في حياة الفنان حادث يقع له من السماء ويهبط عليه من حيث لا يلدرى ، وهو امر لا يسمى اليه بإرادته ولا يبحث عنه بمشيئته

ان النزعة الشعرية المتقدمة في نفس الاديب هي من غير شك أقوى في حالة العزوبة منها في حياة الزواج ، وأعنى بالزواج هنا الزواج المنتظم . إذ أن الشاعر أو الفنان الذى لم يستطع الزواج أن يضعف من اتقاد شاعريته يكسر في الحال قيسود الزوجية ويهرب من العن كالعصفور الشارد غير حافل بشئ

فأنا أمام الزواج اذن ، أفكر في هذا السؤال دائماً : كيف يكون موقفى منه هل أكون ذلك العصفور الذى سوف ينطلق من وكره ليغرد على الافنان الطليقة أو ذلك العصفور الذى ستتحج الزوجة في وضعه داخل قفص ليغرد الى جانب طبق القرطم ؟



هَلْ يَسَاعِدُ الْإِدْيَبُ عَلَى الْإِنْتِاجِ

رأى الأنسة نعيمة الابونى

١. بساعده الزواج الادب على الانتاج من
حيث انه انسان يستفد منه على شئ
نفسه ، وانما في حاضره الى عطف امراته ،

۱. من اراد ان يقرأ في كتابه
 ۲. من اراد ان يقرأ في كتابه
 ۳. من اراد ان يقرأ في كتابه
 ۴. من اراد ان يقرأ في كتابه
 ۵. من اراد ان يقرأ في كتابه
 ۶. من اراد ان يقرأ في كتابه
 ۷. من اراد ان يقرأ في كتابه
 ۸. من اراد ان يقرأ في كتابه
 ۹. من اراد ان يقرأ في كتابه
 ۱۰. من اراد ان يقرأ في كتابه

من العسل بضعه رطل حب سكر
و في حبة الي عاقله مستعمله متعرة

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]



رأى الاستاذ محمود تيموريك

«الادب المزروع المنصرف الى
متاهل الحياة اكثر اناجاً لانه
لهذه دائماً في حركة نشاط مستمر»

من الخطأ السائد ان نعزز الفكرة
العائلة بأن اشغال الاديب بأمور الحياة
قد يصرفه عن الانتاج الخصب المنمر ،
وهم يزعمون استنادا الى هذا الرأي
أن الحياة الزوجية وما يتحملها من
المسائل والواجبات والمتاعب ، تحوّل
بين الاديب وبين اللغات الى تاء
الرسالة السامية التي يحملها ،
الحق والحرية والجمال

[illegible]

من ...
...
...
...
...
...
...
...

كاف للاتجاه القدر . وإنما قد يستباح
ههنا . فالنهي أن الزواج لن يساعد
لغالب " العادي " على الاتجاه من حيث
يوفر عطفه قويه يستمد منها وحى
اتجاهه الا ما شذ وهو نادر

ولكن قد يساعد الروح الادب على
الانشاح من حيث انه انما يساعد
عن شتور نفسه وانه في حاجه الى
عطف امرأة ترعى له هذه الشئوب وتكون
له زوجة وصديقه . فسرغ هو في حياته
الهادئه الى الانشاح ولكنه قد
. حتى بعد عن
.

من عمارتي

[illegible][illegible][illegible]

مدرسه - در وقت ناهار
 در آنجا که من به نام
 در آنجا که من به نام
 در آنجا که من به نام



الاستاذ عبد العزيز البشري أمام عدسة «الاشين»

عدي به اربعه ايام وهو في صف في
مصر في
في
بصورتي كثير، الا انكار كاتوري
منه، فلهذا الله عليه

— ما هو اصبح يوم من بالاستاذ؟

يوم جمعي في احدى حادي
رحمة الله عليه في حادي في كسوف
مصر، ولدت لستة عشر سنة
منه، وروى حادي حادي حادي
الا حادي حادي حادي حادي حادي
لاستاذ في حادي حادي حادي حادي
حادي حادي حادي حادي حادي حادي
وصف في حادي حادي حادي حادي حادي
من حادي حادي حادي حادي حادي حادي
رفقه من حادي حادي حادي حادي حادي

يتحدث عن الحب، واختلاط الجنسين،
واخرج يوم مر به، واظرف الثقلاء...

الاستاذ عبد العزيز البشري في حادي حادي حادي حادي حادي حادي
الاستاذ عبد العزيز البشري في حادي حادي حادي حادي حادي حادي
الاستاذ عبد العزيز البشري في حادي حادي حادي حادي حادي حادي
الاستاذ عبد العزيز البشري في حادي حادي حادي حادي حادي حادي
الاستاذ عبد العزيز البشري في حادي حادي حادي حادي حادي حادي
الاستاذ عبد العزيز البشري في حادي حادي حادي حادي حادي حادي
الاستاذ عبد العزيز البشري في حادي حادي حادي حادي حادي حادي
الاستاذ عبد العزيز البشري في حادي حادي حادي حادي حادي حادي

ارواح وفي شعر شعراء، لا تدرك
شيء دفعه في حادي حادي حادي حادي حادي حادي
الشعر حادي حادي حادي حادي حادي حادي
في حادي حادي حادي حادي حادي حادي

— هل صبح ما يقال من أنك لم
تعب من الآلة بصورة تشرفت لك في
الوقت؟

كلا، في حادي حادي حادي حادي حادي حادي

— ما رأيكم في اختلاط الجنسين؟
أرى أن امر من مستحق علة
بهذا، أردت أم لا برد، ولكنني أردت
في هذا قد سبقت الآلة، وحادي حادي
أحري قللا حتى سبقت أوفى من
السيرة والهدد

— وما هو رأيكم في الحب؟
— هذا الحب الذي مرأته في



أول قضية
ترافعت فيها

١٠٠٠ - متناو بين آراء مهنته لما له من آراء قانونية وطربيات فقهية حذرة بالذکر وكتب ملحفا بكتبه عام ١٨٩٧ ، وتصادف أن حضر أحد ارباب القضاة ، وهو حصرة معبد بك شك في الذي كان يائمهدها وأحبل الى المعاش ، للمباحنة في أمر قصة حجة دفع عليه ، خلاصتها انه صرب شخصيا بد الخن صربا مبرحا ليسب تافه سج عنه أن عولج الشخص المصروب هذه عشرين يوما - وكان الاسناد حسن بك فهدى مشغولا في إحدى القضايا الهامة فهدى للمرافعة في قصة الخبطة هذه ، ورودي بعض ملاحظاته وتعليقاته عليها ، فاحذت على عيني هذه المهنة واصطلم بها ثم احذب في دراسته وقائمه وصق أحذب صرباب فقهاء القانون التي تعلماها في لدرسة ، وأنا أعد عني دورا على كتب بعضة وعزمت على مكب بمصارفه دعايي في حل عاقبتها وبعد تحليل لها

لهمة المحماء شروط يجب أن تتوفر في
لذلك بها كأن يكون لها مظهرا في دفاعه
لها قوى الجملة حاصر الديهة ، اد
مهمة تقوم على صفة الكلام المسود
ر لغاؤون ، في حسن اختيار لمعط البحث ،
والصبر على التوتر الحساس في الموضوع ،
سور لوفائع سوقا لا يحل بالجوهر .
م التواضع والادلة تقدمها معولا

— من أنقل من أنهم —
 هؤلاء القلاء لا يمكن أن يحصوا
 عددا ، فإني إذا سمعت رجلا طرعا
 فأتيت في التماسه قدمك ، واستفدت
 وفك واستهلك وسائلك ، فإن القلاء
 والحمد لله مهاجون عليك في دارك ،
 وفي محل عمك ، وفي أممي الذي
 نحن فيه ، وهم معز صوئك في الطريق
 وسلافوك في الترام والأوتوبس ،
 ومعتبون سائرنا كمن أصحاب
 سيار ، وفي كل مكان

부 부 부

محرر ملک سوم بڑوس

۱- در صورتی که در یک سال دو بار
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار
 ۴- در صورتی که در یک سال پنج بار

— ومعه هو أنقل الطرفاء !

حصہ ہفت یا ہسڈی

مجلسه اول ، شنبه ، ۱۳۰۲

آیه الله العظمیٰ الخراسانی

زكة الخطيب جدير . فهل يتركها الخطيب حديرة ؟

سيدى . . .

عرفنا وأما في السنة السادسة ، فاعجب بحلمها ، وذهب ، وحسنها حتى على لاجهاد في دراسة لأسف
عقب انتهائها بالزواج منها ، وقد بادلتني في هذا الحب وعاهدتني على ان تكون لي ، ولبننا كذلك حياً من الدهر ،
ما كان أسعدنا فيه

ولكنها رضخت بعدئذ لمشيئة أهلها ، وتركنتي وأنا في السنة النهائية من دراستي الى خطيب من الأثرياء ، وبحكم هذه
الخطبة كانت تصحبه الى دور السينما ، والحفلات العامة ، والرياضة في التزهات

وبعد عام من اعلان هذه الخطبة ، كنت قد فرغت من الدراسة ، وعينت في منصب يمكنني من القيام بأعمال الزوجية ،
وحضرت إحدى فترستي ، ولكن خطيبتي الأولى عادت الى بيتها ، فحسبها الآخر الذي وروح من به عموه ،
وقد صرحت بأنها ما تزال تحبني ، وبأنها وطيدة العزم على الاقتران لي ، فان لم تصل الى تحقيق أميتها هذه ، فستخلص من
حياتها الشقية بالانتحار !

وأما الآن حائر بين الخطيبتين ، لا أدري من أيتها أتزوج لأعدها وأسعد نفسي ، وأختي إن أنا تزوجت من الأولى
أن أعيب بذلك قريني ونفسي ، ولادب لها وخم ، وبزوجتي من قريني - مع ان حتى لها أول من حتى حضني
الأولى ، فاني لأختي أن تعمد هذه الى الانتحار - كما تقول

فهل من حل لهذه المشكلة يذهب بحرقتي ، ويرضى الضمير والاصاف ؟

أ . س

هـ . د

رد الاستاذ توفيق الحكيم

الثانية فلا بأس من اختيارها ، وكل ما ينبغي الالتفات اليه هو
ألا يكون لكلمة الانتحار الواردة في الخطاب تأثير في الحكم
أو الاختيار

وطريقة الاختيار تحتاج هي الأخرى الى نظر فاذا تكافأت
الصفات الصالحة للزوجية السعدية فليرجع من غير
شك الى التي يند إليها منه . ولكن المشكلة الخفية في
النزاع بين العقل والقلب . وهما يقع الانسان في حيرة فلا يدري
أيختار تلك التي تميل إليها نفسه مع ما فيها من نقص في الصفات
التي يتطلبها العقل المهادىء الفكر في الزوجة الصالحة ، أو يختار
تلك التي يرشحها العقل وينصرف عنها القلب . وهذه هي
العقيدة التي يترس دائماً كل زواج توفيق الحكيم

صاحب هذه المشكلة أمام امرأتين لا يدري أيتهما يختار ،
ومن رأي أن الزواج ينبغي أن يقوم على أسس أقوى من
المرتب الصارمة ، ينبغي ادراك أن يكون . مول عنه في الاختيار
بين هاتين المرأتين هو الصفات الدائمة الباقية الصالحة للاستمرار
والبقاء . فتصيحني لصاحب هذه المشكلة أن يدرس في روية
وتبصر أي المرأتين أصلح لحياة الزوجية . أما القول بأنه في
موقف دقيق لعزم الأولى على الانتحار اذا لم يتخذها زوجة فهو
أمر غير حدى لا ينبغي أن يكون موضع اعتبار ، فلقد انقضت
عنه هذه الفتاة سنة كاملة أيام أن كانت مخطوبة للشاب الثرى
ولم تخطر على بالها فكرة الانتحار فلا خطر ادن عليها من هذه
الفكرة الآن . ولكن ليس معنى هذا أنها غير حديرة بالاختيار
فإن كانت صديها بهشاً لأن يكون روية صالحة أكثر من

مشاكل الحياة

في فلسطين

أحب فتاة يهودية أريد أن أتزوجها
ولكنني أخاف الاصطهاد فما رأيكم في
هذا الزواج ؟

القدس الشريف ١٠٠٠ ع

لا مانع من زواج المسلم يهودية في
الشرق الإسلامي ، ولكن الحرب القائمة
بين العرب والصهيونيين في بلادكم ،
والعداوة المستحكمة بين الفريقين ،
والمناقضة القومية ، ورعاية الشعور العام ،
كل ذلك يجعل ذلك الزواج سيئاً .
الحقيقة ، عليك وعليها ، فتحول عن هذه
النية قل أن يعلم بها الجمهور ، وإذا
كتنما كمحزون بنى عمر وليلاء فانطرا
إلى أن تذهب الثورة ويروا أثره

بقلم الأستاذ مكي شفيق المصري

رئيس تحرير «الأنبياء»

الشبان الذين يغردون بالقنبيات
كثيرون ، ورقبة الآباء مضيفة ، والجمهور
مستول عن تلك الجرائم المقنونة ،
ولكن التعرض لمثل هذه الفتاة قد يشاب
سوء الظن ما لم تطلب معاونة بوليس
الآداب ، وفي هذه المعاونة قضاء على
شرف القنبيات ، فلم يبق إلا إبلاغ
أحارهن إلى أولياء أمورهن

تزق الشباب

والحقيقة أن الفتاة قد تذهب
شباب على سبيل من احسان وليس له
في وجوده شيء يستحق الذكر .
وأكثر من ذلك ، وحرق وجهه في مراهقة
وحسن من احسان في أهله فيصيب
شرفه وليس ، فاحذر في عسحها فلم
تصبح ، وحملت أهلها على الإبتعاد
سائر بعد ، فأخذنا في مراقبتها وردعه
في بيتنا ، فكيف يمكن
لها من ذلك ، من . من .

الزوجة والام

موقف مؤلم

أحب فتاة يهودية أريد أن أتزوجها
ولكنني أخاف الاصطهاد فما رأيكم في
هذا الزواج ؟
مستطفي . م . م .

ستأذن السيدات في أن تأمن لتعني هذا الشفاء في
حياة من يحسن من حسن نواياهم
واللواتي يحسن عشرة حمواهن ، فليلا قل طاهرة . ومن
كان في أم العالم كله ، ولكن حظ مصر من هذه النية أكبر
من غيرها ، فمن يحسن من حدة الحياة وامرأة الآن لا حرم رب
رائد ، ولا له يكمن من هؤلاء الذين يفسد وجودهم
في وجود سائهم ، فيشعرون وراهم ولو إلى النار ، فان كان
أولك من هذا الطراز فلا أمل في الإصلاح ، وإذا كان قد
عرف كيف يسيطر على بيته ، فاشترطه الموقف في صدق واحتساب
للسائلة واليهول ، لكي لا يسيء الظن بما تقول ، وأطلب منه
أن يوافي أخاه البينة بنفسه إلى أن يرى حبيبه أن والدتك تطلب
منه ، فمنها ما قد . إذا كنت واثقا من أن . أنك هي
مصدرة . من لهذه المشكلة حل بعد هذا إلا أن تعيش وزوجك
في بيت حسن . كما يفعل أكثر الناس ، لأن السيدة التي تحسن
معاملة حماتها وحدها من تحسن معاملة امرأة ابها اندر من
الحية الاطيرى الذهب

أحب فتاة يهودية أريد أن أتزوجها
ولكنني أخاف الاصطهاد فما رأيكم في
هذا الزواج ؟
مستطفي . م . م .

أحب فتاة يهودية أريد أن أتزوجها
ولكنني أخاف الاصطهاد فما رأيكم في
هذا الزواج ؟
مستطفي . م . م .

الذين بجود ونبذ ما هم ..

CENTRE DE LA TRANSFUSION SANGUINE تم نقل الدم

قد يشرف المريض على الشوك ، فهو بعد الغيب الى انقائه سيلا الى نقل بعض الدم الطيف من جسم
أحد المرضى الى جسم بعمية واحدة ، وفيما يجرى نقل الدم ينظر عونه لحدود ما يجرى منهم اذعان مثل هذا المريض
المسكين . ولعمية واحدة في مخرج الدم ينظر باعظم السرور الى الشاة حين نقل الدم ، وتطوع فيه نحو أربعين شاة
نقل ما هم البقية الحالية من الأمراض الى من لهم في عمية البها من المرضى . وفيما يلي تبين « اذتين » في
صورة كيف تم هذه العملية الانسانية الجيدة ، في ذلك القسم الخاص



عينة " من الدم - وهو سائل أحمر في هذه عمية - أخذ جزء من دم مريض وسحقه بجزء حصة سائل مهيأ لخصه
عينة " من الدم - وهو سائل أحمر في هذه عمية - أخذ جزء من دم مريض وسحقه بجزء حصة سائل مهيأ لخصه

في انظار الدم المنقذ

دم من حمة مع حرموم من مقدار حوب
ساعده ثم يضع الطب الاثره في مكان
الذي يخره ماء وفي اعنه بعد الطاهره
حسب ديس ظهر حمة حدة حصة مع
الدم ومع من اوج ديس الكاس



هكذا ينقل الدم

بعد ان يتم الاستعداد
الدم من الدم ، يقف
المطوع الى حوار الرئيس اراقة في وشه
حتت سحيم دم كل منهما ثم يضع الطب
الآثره في درع المطوع ، مستعد حمة
الخاصة في حذب دمه واطائه في نفس الوقت
للمرئ



طُفْلٌ «مَایستَرُو» وَشَیْخٌ سَمَّیْعٌ مِنْ ۳۰ سَنَہٗ

اشتهر « كسك » الموسيقي بمهارة الأوركسترة منذ سنوات ، بأنه
ملتقى المطالعين بالموسيقى من الطلبة الراسخين ، وبأنه كثير ما يلقى
الموسيقى الرسمية تقارب الغزف في أيام الجمع والأعياد ،
حيث يهرع الناس لسماع عزفها العربية والأفريقية ، وأكثر
« سميعة » الموسيقي التي تزيدها هذه الفرق ، من الأطفال
الذين يذهبون إلى الحديقة للتربيت ، وبعضهم المتقدمين في
العمر من هواة المهرجانات والحفرة والموسيقى ، وهم
جميعاً يراهم على الحفلة في مواهب عزف الموسيقي ، حتى
أصبحوا معروفين بالذات لاكتساب الطاقين



معتبر هذا الشيع السادج أقدم «دار»
جميع من المواظين على معام الموسيقى مكثت خدمة
 لاركية ، إذ لم ينقطع عن ذلك منذ ثلاثين عام وهو
 مكثت في داره ، عصا سميره كمص رئيس فرقة موسيقى ،
 وممثل في بناء عرف الأدور مدته عن المكثت شهره
 في الهند ، مشاهير لاسام معروفه ، وبعد أكتسبه أدبه
 موسيقى ، مفره درعة في ألبوح مصنفه ، في أودت ارجحة
 من ذاب عرف لادور ، فسمي في يوم على كرميه
 يدعى مفره منذ ثلاثين عاما

مراجعت حرمِ شریفِ لندن میں، دسمبر ۱۹۵۶ء اور کینٹ
یونیورسٹی میں، جنوری ۱۹۵۷ء، دو مرتبہ لکھا گیا۔
پیشکش کی گئی، لیکن اس پر "حرم" کے نام سے کوئی کتاب
نہیں نکلی۔



المابسترو من مكانه هـ . پدر هـ
 عند مقصود محمد سید رئیس موست
 القرب مصلا حیه لأحد ب فرقه و کشت حدقه
 الارکیه

الطفل المابسترو من هـ طفل ب هـ
 مدد و فرقه موسیقی سره
 استطاع هو أدوها ، وراه وند آت بقیه رفقه
 من و غ شیره ، وأحد روح بها فی غصه ،
 مائراً امرب موسیقی ، مقلده ماله و « افرقه



« الاثنين » في قنار زنوبيا

موظفون يعيشون بين الماء والسماء

ليسوا بحارة ولا نساكا ، ولكنهم يحكم مناصبهم يعيشون بين الماء والسماء كالبحارة ، ويهيئون طعامهم ويفعلون ثيابهم بأيديهم كالنساك ، وهم لا يخالطون أحداً ولا يخالطهم أحد ، غير أنهم مع هذا سعداء في معتكفهم الهادئ الجميل ، ويحاولون فيه أعمالهم الرسمية ، وبعض الرياضات التي يفضلونها في أوقات راحتهم ، في نشاط وابتهاج . . . أولئك هم موظفو قنار زنوبيا القائم في قلب البحر الأحمر على قواعد من الحديد ، تأسس في قعره عند مدخل الميناء والقناة بالسويس ليهدي اليها رئاسة السمن صوته الفصلي البديع ، يتولى بعثه هؤلاء الموظفون ، اندس رارتهم « الاثنين » وتحدث عن حياتهم في هذا المقال المصور



يسكنونه في برج

لؤلؤة من رصمه تملأ القواعد منقصة في قعر البحر ، ومن طابقين توصل اليها هذه السلالم فمأوىها فيحتوى على غرف المائدة لاستراحة الموظفين والمخزن والمطبخ والحمام وما إلى ذلك ، وأما طابق العلوى فهو مخصص فيه شموع اعويبه التي تعكس أصواتها حكمة موزونة خاصة تجذب بها من كل جهات

بممازج طول الليل

كان المقروص أن يعمل هناك زنوبيا أربعة موظفين ، ولكن المصلحة اكتفت بثلاثة فقط هم : الأستاذ مصطفى راسم ومور العار ، ومساعد حسن ورياس وبدأ عملهم من وقت غروب الشمس ، ووصل إلى مشرقها ، فبدأ أحدكم في مراقبة السمن القادمة عنظر مكر أعد لذلك ، ويرسل أشقيا إليها اشعارات صوتية مملوءة أحمر ، ويتولى ثنائى تدوين اسم السفينة والدولة التي تدعها





بحر مود انفسهم بانفسهم
 د جمع موسي مار قه در نه سوي ده لي
 كل اسوع و معقول و مردم من و كل
 و مشرب ده في لاسوع احد ، فهم يوبن صهي طعمهم ، و عمن و انهم
 و عظم انفسهم ، وقد اوتهم صبح عده بعشة اربعة د لاسوع



ينفخ السموع
 كي بدهن موسو و ر ي ل سموع موضوعه في
 دعي لاي من مار و صصك بعث صو وده عونه
 لارشاد سعي عرمة ، و ر ي اوده في بقد من حين و حين ، و
 و حري اوتهم بقد عمن على ابيه في حن



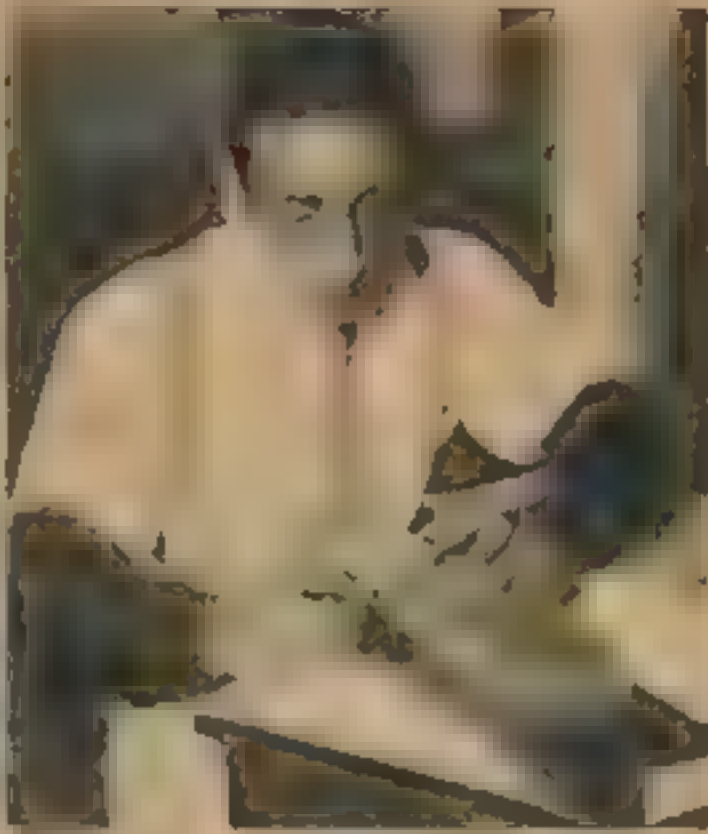
ساعة لقلبك ، قرب من حبة
 الاشارت ، وشار
 المحوية على مدح ، كل اعلان صوت
 الحرية ، يدعمل كل منها في الاشارة
 في السقية التي تدعه ، حسن موضعه
 امارتي اودت لفرع من عدن ،
 تسبون مع ابرد ، ويسمعون ان
 لاسطوب من فووعرافهم الخاص ،
 وقد ظهر لي لشار احد " وحبس "
 اي غروب بها ماء شرب



سلام الفناء واطرق الوحيد ندى
 يسلكه موطفو الفناء
 الى امر هو ان يهتو سلام الفناء الى
 سصح البحر حيث يستقلون أحد الرواق
 لبحرنة لراسية الى حوره فتوصهم
 في لبر ، وهم في موطفهم تلك السلام
 لا نخشون الا نوع السمك المسمى
 " قرش البحر " لأن من طعمه انهم
 لاسان ، وذلك يسلم كل منهم تفسد
 بعد داصهر له

بالبهار في اعمالهم الخاصة .. وبالليل في الميدان



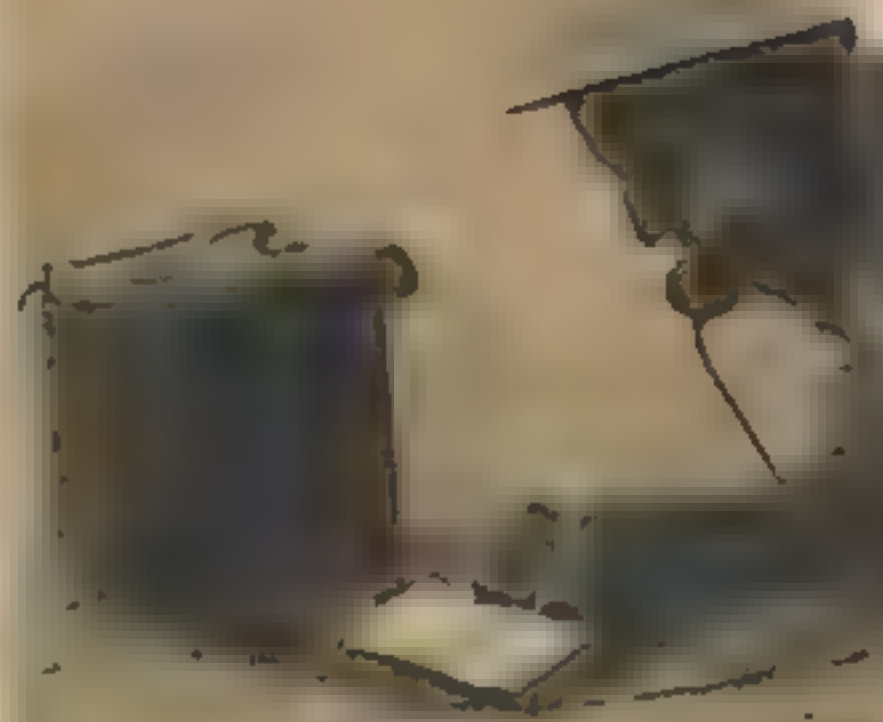


مناسب بالفرار و جندی بالليل
 حصن مد شب
 على كاه روس
 حارده ، و تحقق علم حركات ملك مصر ، وهد هو
 مد مودت في عمه سحر و احد راجع ما اتمه من



من سائق ترام الى مرشد عسكري
 وهد فرود شب مد
 (ي يسار) في بناء عمله
 جهاري لدى لا يعمل عن ثمار ساعات في قيادة الجهد . لأن يشترك في
 صواع خدمة الجيش لاخر منى مد في نزع من عمه في ساه ، وهد هو
 (في اعي) يشترك مع بعض رة لائه - برفقه بودة ي حق بها في مدرج
 على حده حادق في ميدان تدريب عسكري خاص برفقه لاعدد تجميعه
 ش ن تساهين





الامارات . ثم عدا هو سليل وهد هرع الى ميدان
تدرب العسكري التابع لفرقة الاعداد بجمعية الشبان المسلمين
وراح يتدرب على أحد الاعداد العسكرية الخاصة بالفرقة
بني السب الله ، وهو تلميذ الاشارات سيقول ميدان

من مراقبة الباعة الى اعمال الوقاية
أما هذا الشاب عوي لذي
يقول في تلك الايام تدور
تخفق مع ربح ومشتق فدمهما به مكري برفق بينهم . فهو من موصي
مودة والصدقة ، مهمة مراقبة سون خضر وهاكمه بامور ، وقد استحق
... فاعين لاخيه في حيث تدرب على احدى الاعداد ويؤمن التوبة
من حرب ، وهو (في تلميذ) ابيض من ربيع كبير وعي كنهه
رحم تلميذ حرب ، في تلك التدرب





مسا بائع أقنعة ورجل اسفاف

في أحد متاجر الأقنعة والخردوات يقضي هذا الشاب نهاره في البيع كاتره (في اثنين) . وقد آثر أن يقضي حره من يله في خدمه احبش ، فانضم الى فرقة متطوعين الليلة خمعية الشبان المسفين ، وأحد تدرج في معسكر الفرقة كل ليلة على أعمال التمرير مما يقوم به رجل الفلأل الأحمر و لاسماف ، وهذا هو (في اثنين) شترك مع بعض زملائه في إسفاف خدم



سكرتير بالليل ومبانيكي بالنهار

أما هذا الشاب الذي يبدو (في اليسار) وهو يتولى بالليل أعمال سكرتيرية فرقة الاتحاد ، فحضر خطباتها وابطالاتها ويسبح محاصرتها ، فليس سوى ميكانيكي يعمل نهار في واورت الديزل بمصنع العرش كاتراه (في اثنين) وقد أت عليه همه ووطنيته إلا أن تطوع خدمة احبش بمله الأول



فيزيان غبطة البطرياركة



نجمه غبطة البطرياركة

في تيمم نوح مرصع بالأحجار الكريمة
منه ، وفي حاشية زخ عادي ، وكلاهما ما
يستعمله غبطة الطريش في الخواص مدبرة





مصب غبطة بطريرك الاقنط يجعل غبطته بين المسيحيين في الشرق بمزلة
قداسة البابا بين إخوانهم الغربيين ، ولنبتة البطريرك الحالي « اليا يونس »
شخصية قوية ، وحاذية تدعو كل من يتصلون به - كائناً ما كان دينهم - الى
إحلاله وإكباره وتقدير عمله النزي ، ومنطقه الخلاب . وغبطته أخيراً في
الثمانين ، قد تخرج في دير البراموس - أكبر الأديرة المصرية - بعد طول
مسك وعمق هناك ، حيث رماه «سحراء الغريسة الملتبة » ثم هو ما يزال
في نشاط الشباب ، سليم البنية ، قوى الذاكرة الى حد بعيد ، ولا يحب
بالأسلوب الذي يتخذ غبطته لميسته الآن هو - في أكثره - أسلوبه حين
كان في الدير : بساطة ومطام وتعد

ويستيقظ غبطة البطريرك في الساعة السادسة صباحاً ، فيستهل يومه بالذهاب
الى المحراب حيث يأخذ في الصلاة ساعتين ، ثم يتناول فطوره المؤلف من قليل
من اللبن والشاي والسمك ، فإذا كان في أيام الصوم اكتفى بقطعة من
الخبز . وبعد هذا يجلس غبطته في غرفة الطالمة حيث يستمع الى صبح من
كتاب الصلاة ، يتلوها عليه تلميذه وسكرتيه الخاص ، فإذا فرغ منها ،
استمع الى بعض الآباء الهامة في الصحف السيارة ، الى أن يقد على المجلس
لترددون عليه من خاصة الصيوف

وبعد الظهر بقليل ، يتناول غبطته غداءه الذي يتألف عادة من حساء
دجاج ، وبعض البقول المسلوقة والفاكهة ، ثم يأوى الى مضجعه حيث يستريح
بعض الوقت ، فإذا كان العصر خرج في سيارته وسكرتيه معه ليقرب
في إحدى الاماكن الخلوية ، ثم يعود الى البار البطريركية حيث يستقبل جمهور
الضيوف ، ثم يأوى الى فراشه بعد تناول عشاء خفيف من الفاكهة ، وأداء الصلاة

بطانع الكذب المقدس في هدوء ووقار يفص غبطة البطريرك
فترة من الوقت في الصباح والمساء ، يطالع
في الكتاب المقدس

المجلس الملي الأعلى رأس غبطة البطريرك يحكم بمعه المجلس
الملي الأعلى الذي يتألف من مجموعة من محاربه من
أعز حائفة وكبار مثقفها ، وينظر هذا المجلس في جميع شئون
صحت عليها اللائحة الخاصة به ، وعدد المجلس اربعه اقسام : قسم
وهؤلاء فريق من أعضائه هم : من اتيين - : ابراهيم مارج مسحة
ث ، والدكتور رياض مكرم هبيد ، وناشد حذ بك ، ولستند حسي
حورجي ، والاستاذ بطرس رزق ، وكامل شحاته بك ، واسكندر
قصبي بك ، وكامل صدقي بك ، وكامل ابراهيم ث - ث
الرئيس - و ابراهيم مهمي سيدي داث



مدرسه الشريعة الرسمية

التي كانت تدعى مدرسة الشريعة
 وكانت تسمى مدرسة الشريعة
 وكانت تسمى مدرسة الشريعة
 وكانت تسمى مدرسة الشريعة
 وكانت تسمى مدرسة الشريعة
 وكانت تسمى مدرسة الشريعة
 وكانت تسمى مدرسة الشريعة
 وكانت تسمى مدرسة الشريعة



صالة الزوار

وهي في دار الشريعة
 وكانت تسمى مدرسة الشريعة
 وكانت تسمى مدرسة الشريعة
 وكانت تسمى مدرسة الشريعة
 وكانت تسمى مدرسة الشريعة
 وكانت تسمى مدرسة الشريعة
 وكانت تسمى مدرسة الشريعة
 وكانت تسمى مدرسة الشريعة



الاستاذ
صبرى أبو علم
فى حياته اليومية

قطب من أقطاب المحاميين ، وعوضوا بامته في
الوفد المصري ، و نائب مياحي نظرائه
في الجدل وقرة العبد قبليل ، وزير سابقه ،
ونائب سابقه كانت له في الوزارة والنيابة
صورات وجولات ، ولدت له الأستاد محمد
صبري أبو علم صاحب المواقف الوطنية
الرائعة منذ ثابته طالبا في القفوة الى الآن ،
ولعل في حياته اليومية التي صورتها
والاثنين ، فيما يلي مشوا يتنقع باعتداته
الشباب الطامح المجهز



أسرة رياضية

حسن لاند و صوفی و عالم علی بن ابی طالب علیه السلام
 و صفی بن علی علیه السلام و شرف علی بن محمد علیه السلام و حبیب
 الله علیه السلام و صفی بن محمد علیه السلام و کماله علی بن محمد
 علیه السلام و صفی بن محمد علیه السلام و شرف علی بن محمد علیه السلام
 و حسن لاند و صوفی و عالم علی بن ابی طالب علیه السلام
 و صفی بن علی علیه السلام و شرف علی بن محمد علیه السلام و حبیب
 الله علیه السلام و صفی بن محمد علیه السلام و کماله علی بن محمد
 علیه السلام و صفی بن محمد علیه السلام و شرف علی بن محمد علیه السلام





مع كتب الادب والفنون

من من السعد الباعب عند لأسناد صدى أو غير سعة
لا يكون لديه ما يقضى دمه في المكتبة أو
المكتبة، فهو يحب في هذه سعة من مكانه فيه
أمره شتى كتب أدب والفنون، وسعد بسط بين
أصداء روحه وعقله من أمثال أن ماء وديور

في المكتبة

مضى لأسناد أكثر وقتك سكة ومرة، فهو يهي في
أول من ثمة صاحباً وأوحده عند ظهر، وماتين
السادسة وثمانية مساءً، ونهض، بين ديك في حزن بين
ثيرة وكسة، ولا سعة من شهر يقضي في عهد
صمته، ونحو ساعين من بين يقضيها في النادي السعدي
أو أحد الطاء السكية بحمد رده وحقته السبعين





فطور عائلي

ولا تكاد الأسناد يفرغ من مظافة صاحب الصباح حتى يكون حمام عصور قد أعد ، فينتقل إلى غرفة مائدة ، حيث يواظف
الأسناد على حي ، وممدوح ، وأبيرة ، وهدي ، وحساب ، وحسن نسبه إلى مائدة يؤكلهم ويدعونهم في العشاء وسرور

ذكر عظيم المحبة بالقانون

في حارة كسبه مائة من
محدث عمارات و...
حيث لأسناد صدى أوعد
من أحد هذه محدث
الروية ، الاستدلال وتدعم
حججه ، لأسانيد ، روية

يطالع صوف الصباح

نعم الأستاذ مسرى أبو عم
نشام دتم وحيوية موقورة ،
فهو يستيقظ عادة قبل ساعة
السادسة من صباح كل يوم ،
فيوض ويصلي الصبح حاضراً ،
ثم أحد في مظافة صاحب
مداخية بهمان ، في حندي
شروب داره ، حيث نعم نعم
الصباح الخمين



الجميع ميه جيون

التيه الدوره العرمانيه



الركنور ماهر ميهج

فلما تفارق الانشامة وجه الدكتور أحمد ماهر باشا حتى في أشد التوفيق حروحة ، وهاهو د. ماهر فقة بحس النواب في مقدمة الأعمام المهرمين ،
بعد أن تلا مرسوم فصل لدوره العرمانية ، وقد هس به سرور ولا تهاج ، دست آيته على وجهه . وقد طهر حجب مائه سيد خشة ، واهرام
الطاهري بك ، والي يمار معاليه الدكتور. حلمد محمود وزير الصحة



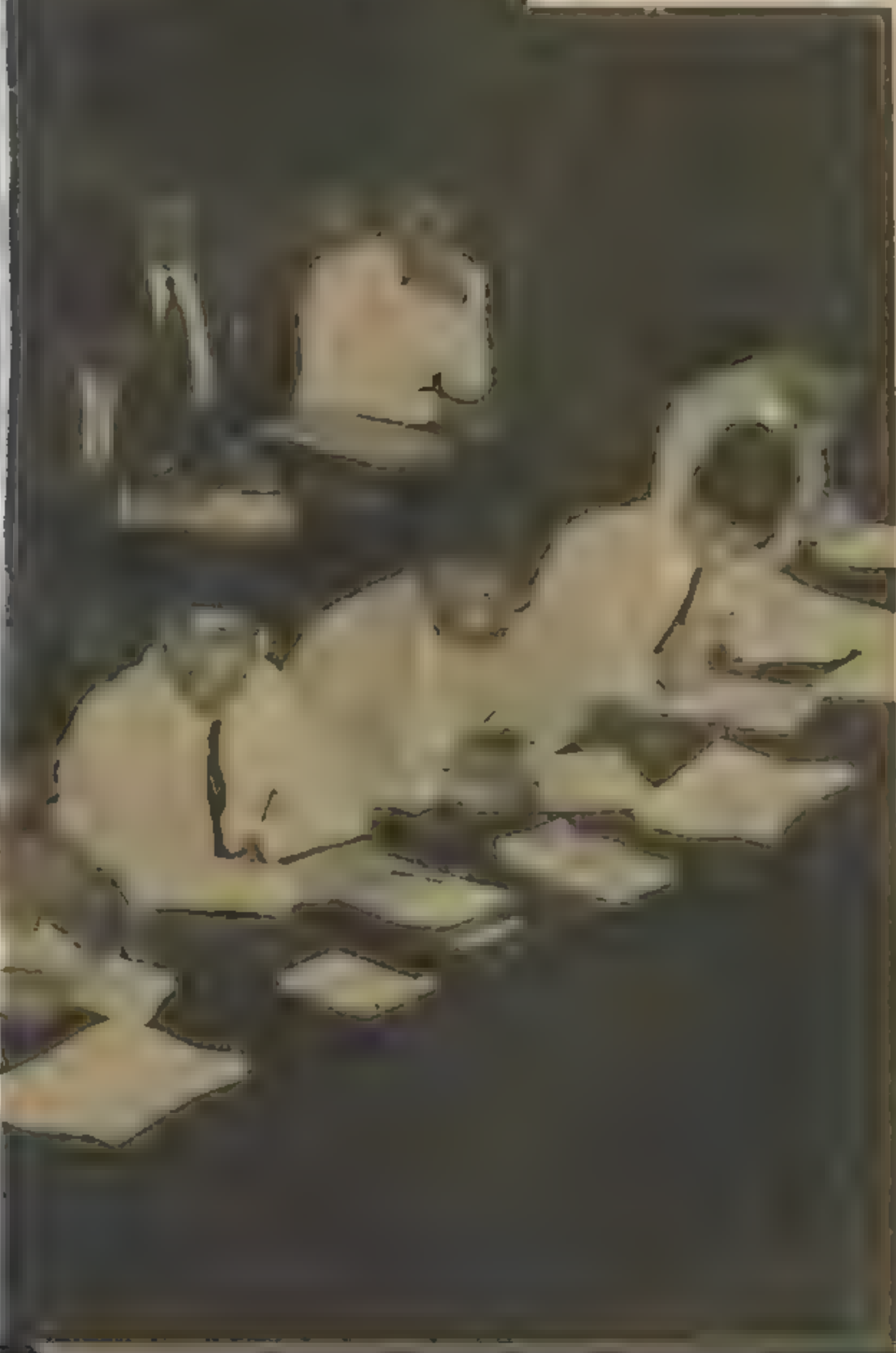
الى اللقاء في الدورة القادمة

لم يذكر حصة الشيوخ ، فمن ، حتى مصرى لاعضاء
لاصدده ، يودعون بعضهم بعض ، وكل منهم معنى لا آخر
ه حارة ، طبة وهذا هو الاستاذ لوس فيوس يوافق
يودع ائمن سمي بشا اكر لاعضاء ساء ، يها مد
لاساد عد ارقى ، حتى بك مد ، هذا سعيه ربيبه

ضالت في هذا العلم عن لاعوام الساذقة ،
وتصبح لعم في هذا السط شديد ، فمن
لا طاق ، وقد يورب لأعصب واستحكا
لخلاف من الحكومة ومحاس الشيوخ من
جهة ، وبين محاس سوب ومحاس الشيوخ
من جهة أخرى ، خصوص فر ر صرسة
التركاب ، وبعد جاء قص بيوره برديسة في
هذه الآونة خلا موقفا ، بد صلت حكاه
مستور ، وبقي له احترامه وقدره ، وبدات
احارة السوب والشيوخ للاستحكا على تر جهود
بني مدده في أثناء الدورة

صورة فريدة

هذه الصورة فريدة مرسة في سجنها مدسة ه لاني ،
بذل حص ، تثنى على الذكر أحمد ماهر باش حين بلونه
ه سوم قص الدورة ه سة ، وقد ظهرت حيلة مدسة
سنة ، سقه كمد محمود حبل بك رئيس المحس ، ود
مدسة امل كبير أطون بك احين ، وفي يثار لرأس
لاسدن حمد ابو اعص ويوسف عبد لطيف السكرير
برسان ، وحنهم لاسدن بين عرب بك سكرتير
عم المحس ، وفي لأمام برى احدى ه عرب ، في سوب
دون المحصر



وماهر باشا يتلو مرسوم فض الدورة البرلمانية





الى الجلسة

أول الشيوخ المحترمون حضور جلسة ختامه
خلاصين . ونرى الأستاذ حسين احدى الذي
سوى لدفع عن رضى للجنة بداية في صرة
الكائن وأنى كلة المصلحة في هذه الجلسة ، والى
ساره الشيخ ، اخذوا الاستاذ محمد رفيق
اسماعيل ، وجميعها تحت الرابطة

انقضت على غير

في الردهة المواجهة لقاعة حصة البواب ، التقى
الأستاذ عبد الحميد البنان مرافق المجلس تعالى
الأستاذ مصطفى عبد الرزاق وزير الاوقاف ،
فوقما يتحدثان في اجتماع باعضاض الدورة على
حيد بينهما يفتى الى حديثهما النائب المحترم محمد
محمود بك . وأحد زملائنا الصحفيين





آلو... آلو

مضى النائب المحترم الدكتور محمد حلي الجبار
تحدث في التليفون ، بينما أخذ زميله في الدراسة
الاساذ سم الماشي رئيس اقليم الادري بالحس
بأسفاه حدث ، وسبها وقت عهدك مرد
يستمع من ، وصهر الى اسار الاساذ محمد
فؤاد عادي

يظفي، الحمر

لم تكذ حسة الوااب نفس ، حتى شمرع
النائب المحترم سم أوفورة مث لي «الوفيه»
يظوه الحمر بكوب من الموصات ، يحبه
هبة وسرور

لا حزينه

في حجره لوكيبين ، حتمع
نفس سوب المحرمين ،
ومهمو يدداون الحداث
برغم خلاف حرسهم .
فترى الساذع الحيد رماني
بوقدي عارح الاساذ
دسوقي لانه وكن الحس
دستوري ، سم وقت
لاستد عرر مشقي
يشاركها صعبت ولسرور.
واي اسار تطمع اسها في
سرور اشيع حصر محمد
حصر ، وحيه اصبع محمود
فامت قومند حرس العرب





بركة معلقة قد تحسب هؤلاء الأطفال يلعبون بالسباحة في أحد أحواضها العامة ، ولكن هذا حوض سباحة صغير أنشأه أحد الأجانب بين أشجار الحديقة الجميلة القائمة على سطح « فيلته » الأنيقة بمحذاق القبة ، لينعم أطفاله باللهو بالماء تخلصاً من وقعة الحر

يصيفون على السطوح

الحاجة نفس الخير ، فقد اتفق بعض القادرين في رسائل توقف عنهم رطأة حر القاهرة في هذه الأيام ، فلجأوا إلى أسطح منازلهم ، وأعدوا لها موائد غداء ، وحمائم سباحة ، ليستمتعوا بفضاء بعض الوقت في السباحة وفي السمر والنسيان بين السهواء الطين والشمس والبرق . وفي الصور الطريفة التالية ، نبين « الاثنين » كيف يصيف هؤلاء على السطوح



يسكنون تحت غابة وهذا مفضل ، حسن أحدهم مسرحاً مثلاً نقرأه كتابه ، وحسن الآخر سماء شرب القهوة ، وقد أقدمهم كدفة لاشجار الطيبه المحيطة بهم ، والارهار منتفحة حولها ، ما يديه سحر من شدة حر ، وقد حسبه في عانة ، وسكنهم في حديقته أنشأها على سطح منزلها في القاهرة



يطالع بين الزهور محبة من حر ، حسن ذلك ، حسن المصاحبة ، قدس نعم بهدوء وسكن وفضاء لو لم يهدهم هذه ، في حد يفيض سحر وجيد بين حدائقه سحره في أنشأه على سطح دونه ، محبة في حتى يفي

ہمنا بسرووہ

هذه كتاب
الحمد لله
الذي
وكان
والله اعلم
أصدق
لا طين
الى سطح
وانسج
الحمد لله



جلسة عالمية عالية

جلسة عالمية عالية وهذا سطح أحد
الأمم المتحدة
لأشجار ولأشجار
ماتة إلى هذه
الأمم المتحدة
سيداتها وأولادها
الأمم المتحدة
أندراب المتحدة





١٧٠
الطبيعة
 في هذه الصورة نرى من بين الناس من كان في هذه الصورة وهو من
 على عتبات هذه الصورة وهو من هذه الصورة وهو من
 الأرواح في هذه الصورة وهو من هذه الصورة وهو من
 الأشجار في هذه الصورة وهو من هذه الصورة وهو من



١٧١
الطبيعة
 في هذه الصورة نرى من بين الناس من كان في هذه الصورة وهو من
 على عتبات هذه الصورة وهو من هذه الصورة وهو من
 الأرواح في هذه الصورة وهو من هذه الصورة وهو من
 الأشجار في هذه الصورة وهو من هذه الصورة وهو من



على صفة المارة

في هذه الصورة نرى من بين الناس من كان في هذه الصورة وهو من
 على عتبات هذه الصورة وهو من هذه الصورة وهو من
 الأرواح في هذه الصورة وهو من هذه الصورة وهو من
 الأشجار في هذه الصورة وهو من هذه الصورة وهو من

ما أحمل النيل :

ما أحمل سيل وأمواجه الخيون تصطابق في رفق .
كثيرون م ندين يحدون في ساحة في مياهه امددة
أو في قضاء من الوقت على أحد شاطئيه ، ما يوصفهم
من حرمهم من السباحة في البحر ، وحتى الأولاد
اصغار يحدون في ذلك منعهم ، إذ يحدسون على
الفرج لدى مأسفل كورى الخديو اسماعيل ،
يشتتون عن قرب بمشاهدة منظر مياه النيل وهي
تدب وتتكسر على الشاطئ الطينى ، أو يهد
سكنهم الى الماء فيسبح بين أمواجه الريفية



فرارا من الحر ، يهرعون الى الخلاء

أولئك الذبة كتب عليهم البقاء في القاهرة ، بزاد لونه أعمارهم في وطأة الحر المرفقة ، ماذا يصنعونه في هذه الأيام التي
طاف فيها طرفاه من القبط التسير ؟ . . انهم يفررون من البيوت الى الخلاء ، فيجدونه في الحدائق الغناء وفي النيل السعيد ،
من طيب الهواء ، ما يخفف عنهم هذا الغناء
فلا تظن الشمس نقيب ، حتى يهرع القاهريون من قلب القاهرة الى ضواحيها وغلواتها ، فيجدونه المنتزهات وشاطئ النيل ،
بفصره منظر كبير من النيل في الاستمتاع بالهواء الطلق ، وإزالة ما علق بنفوسهم وأجسادهم من قبط النهار المشير

عرائس الفن في الماء

من غناء العمل على خشبة المسرح في الليل ، تقصد كثيرات من الآرتيست الى
أحواض الباحة في القاهرة ، فيستمتعن بالسباحة ، ويجدن في ذلك عوضاً
لهن عن قضائهن الصيف بعيداً عن البحر

الفنانة بديعة مصابني وسط الماء ، تحمل إحدى راقصات فرقها لتلقبها في الماء ،
والراقصة طروبة مناحك لما تحاول « مملتها »

على خشبة الفن في حوض الباحة ، وقت بديعة
مصابني وخننها عرائس فرقها ، متأهبات للفز
الى الماء



للکلاب .. ایضا معاہدہ تجمیل



بسم التَّجْمِيلِ السَّيِّدَةِ نَعَادِرِ مَعْدِنِ أَحْمَسِ حَبِيدَاتِ : بَلَقَهُ حَمِيَّةُ مَفْوُوحٍ حَقَّ مَهْمَا ، وَظَاهِرُ مَعَادِرِ مَعْدِنِ : حَسَّ
أَشْرَفُ : أَحْمَسُ بِتَحْمِيلِ السَّكَاكِ مَعَ بَعْضِ أَصْدَقَائِهِ ، وَزَرَّ كَسَبَ مَفْطَرُهُ حَمَلًا حَالًا ، وَعَشَّ رَحِيصًا

هذه فصح في تاريس معهد حصة لتحمل اسكالات ،
بحرى طرق التحميل فيها وفي اسرى سعة في معاهد تحمل
السيدات
هذه .. ومن عرائث الحدة العصرية وطرفها ، ان تحمل
الكل كما تحمل سيدة سو ، سو ، سو ، وصور الالة
الطريقة بوضع ذلك

ولم لا يكون للكاتب معاهد خاصة بحملها ، شوة معاهد
التحمل الخاصة بالسيدات ، وقد أصبح الكاتب اليوم رفيقاً
أُمياً للسيدة الأيكة العصرية ، شغل مكانة في الحياء المشرقة ،
فهو يليق باناقة السيدة البارسة ورشاقها ، أن غور
كلها ، يفرغ عليه حباً من حبها ، و مريم ، وندله ، وصحبها
في برهتها ورمارتها ، ثم لا يكون نطفة حمداً ، منسره حلالاً



مايكير الاصابع سد أن تفلح أطراف يدي السدة . تدمن بالدهان الذي يروقه له نه . كذلك
كلها يغمون أطرافه . ويغرحون اللحم الرائد ثم يصفلون بحاله الرقيقة !



غسل الشعر كما في حمى و كرم من شعر رأس سيدة . . . يغتسل عن
" دهن " كرم من حمى غلبه شعر لكاتب هذه في " دهن " صابر



نسرین الشعر
 بعد از آن شعر است که در آن اعضاء نهاده اند و در آن
 کلاه کلاه در آن اعضاء در شعر نهاده اند



تجفیف الشعر
 بعد از آن شعر است که در آن اعضاء نهاده اند و در آن
 کلاه کلاه در آن اعضاء در شعر نهاده اند

ارتفاع النيل يحدث طوبى البحر



البحر

هو الدرع المتين الذي يفتك اعتقان الزور
وارتفاع حرارة الجسم والتهاب اللوزتين والالتهاب



ان ارتفاع النيل يأتي بكثرة الامراض فالحال ان يكون مستعدا بطوبى ودرع البحر
طوبى فاما نسبة هذا القطن الى امراضه كاعتقان الزور الذي يورث الالتهاب اللوزتين
ورفع الزور واللوزتين والتهاب الغدة الكفية وارتفاع حرارة الجسم والالتهاب
يكون المفترض كانه منقذ النار وقد اجبت الوقوف على الساس الدرية فاسر
الفاصل ان اسير في شوارع اعتقان الزور والالتهاب والتهاب اللوزتين
التي تكرر القول بانها

البحر يزيل هذه الامراض في دقائق قليلة

وهو افضل دواء للتخلص من متاعب حرارة الصيف
والصداع الناجم عن وهج الشمس والقلوب واصابات
البرد والالتهاب والتهاب اللوزتين والالتهاب



الالتهاب الناجم من الفجار
الفرعنة باميرك تزيله

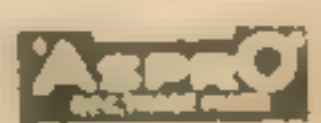
درع البحر من اعتقان اللوزتين والتهاب اللوزتين
التي تكرر القول بانها

بياع اسبرو في جميع مخازن الادوية والاجزاء امانات			
٢	فرصات	٥	مليحات
١٠	افراس	٢٤	فترينا
٢٧	فرصا	٥	فتروش

اسبرو
فطون
اسواق
العالم

موكدا
ج. پ.
شريدان
وشركاه
العالمية

٥١٢٢٣
٥١٢٢٣
٥١٢٢٣



السيدة البائسة

أصفه ، وقد عجزت عن إيجاد حل ملائم لها ولذا بادرت بالحضور اليك مؤملة ان تجد لديك هذا الحل « واعتقد يا سيدى انك ان وفقت في ذلك فستنتشل سيدة عريقة الحسب من وهدة البؤس التي أوشكت ان تتردى فيها

« وقبل ان اطلب اليك الحل سأوضح لك المسألة ، سأعترف لك اعترافا خطيرا قد يضعنى تحت طائلة القانون « - كوني مطمئنة يا سيدتى ، وسأبذل جهدى في سبيل الحل الذى يوفق بين وجهات القانون والاحتفاظ بكرامتك « هل لى ان اطلب الى سيدتى ان نفضى الى الموضوع ؟

- سأتكلم يا سيدى ، وسأكون في منتهى الصراحة ، اننى ادعى اللىدى اولجا ، وزوجى هو السير روبرت هيوم وأطقت سمعت عنه كثيرا

مردد كلارك قليلا وقال :

- لا انكر ان زوجى ثرى يا مستر كلارك ، ولكنه مقتصد في نفس الوقت ولا أريد ان أحمله تبعه كل شيء ، بل ابادر بالاعتراف بأننى مسرفة الى حد كبير ، أو على الاصح كنت مسرفة

« وانك لتعلم يا مستر كلارك دخائل المجتمع الراقى ، وما تسببه تقاليد من المتاعب ، وهذه التقاليد هي التي دفعتنى الى التماضى وأصحابى في الاسراف والاستهتار ، وطالما نصحنى زوجى بان أقف عند حد ، بل طالما تطورت الصيحة الى زجر في بعض الاحيان ، ولذا كان من الضروري ان أخفى عنه الكثير من تصرفاتى السيئة

« وحدث في الصيف الماضى وبعد ان وعدته وعدا أكيدا بالافلال من تهوى والاعتدال في نفقاتى ، ان سافرت مع بعض الصحاب الى المصايف الفرنسية وهناك في نيس جذبتنى التقاليد الى موائد الميسر «

فقال المستر كلارك :

- وكانت خسارة ، وكان اقتراض ؟ - هذا ما حدث بالفعل يا مستر كلارك ، فالخسارة كانت فاحشة ، والاقتراض كان من بعض المراهين وبفوائد مرعومة

الهندام ، تغطى رأسها بقيمة فاخرة يتدلى منها نقاب خفيف من الحرير الازرق يعطى وجهها وزيد في جمال هندامها

وبعد ان انسحبت السكرتيرة ، اتخذت الزائرة مكانها فوق المقعد الاتيق الذى قدمه لها المستر كلارك ، وبعد ان اطمأنت قليلا رفعت النقاب فأسفر عن وجه جميل جذاب

وقال المستر كلارك :

- الى من أدين بشرف هذه الزيارة ؟ وترددت السيدة الزائرة قليلا ثم قالت :

- اوه .. نعى لسمى ا .. سافسى الليث به ولكن

ولاحظ المستر كلارك على السيدة انها تحفى في صدرها سرا رهيبا سبب لها كثيرا من الآلام التي تتم عنها تقاطيعها وكلارك من الافراد القلائل الذين هم يحكم تجاربهم يستطيعون تلمس مظاهر البؤس أو اليأس حتى خلف الاسرار الصاحكة والوجوه المرحمة

واستطردت السيدة تقول .

- ... هل لى ان اتق بأننى

فقاطعها كلارك قائلا :

- كل الاطمئنان يا سيدتى ، وهذا هو الفارق بين رجل البوليس الحكومى وزميله الحر ، فالاول الى جانب قيامه بمهامه يرتبط بكثير من القوانين التي قد تحتم عليه في بعض الاحيان الا يعبأ بسرية الكثير من المسائل . أما نحن الذين نعمل لحسابنا فلا نقيد في هذه الناحية بأكثر من الواجب والعدالة . ومن ثم فاطمئنى يا سيدتى الى ان اى سر تبوحين به هنا لا يغادر جدران هذه الحجرة

- شكرا يا مستر كلارك ، ان ثقتى بك هي التي دفعتنى للحضور اليك لكي أضع بين يديك مسألة هامة يتوقف عليها شرفى ومستقبلى ، وهذه المسألة الهامة قد أرعجتنى اخيرا بشكل لا يمكننى ان

كانت قضية السيدة البائسة هي آخر ما اضطلع به المستر كلارك في مكتبه الخاص للابحاث البوليسية ، وبرغم ان كلارك لم يفتتح مكتبه الا منذ عام واحد فانه لم يتردد في قفل ابوابه نهائيا عقب هذا القضية مباشرة

ومن المعجيب ان المستر كلارك كان موفقا في عمله بهذا المكتب مما جعل العملاء يقبلون عليه من كل جهة ويستودعونه أسرارهم وقضاياهم وكلهم اطمئنان وثقة . ومن جهة اخرى كان ماضى الرجل وخبرته الطويلة في اثناء عمله باسكتلنديارد وقبل ان يحال الى المعاش ، ممسا لا يدع مجالا للشك في كفاءته كمخبر سرى

وماذا يبقى اذن من الاسباب التي تدعو المستر كلارك - او المفتش كلارك - الى ان يغلق مكتبه ، وينفض يديه نهائيا من مهنة مارسها طول حياته بنجاح لا مثيل له

ذلك ما تتضمنه قضية السيدة البائسة التي سنتولى سرد تفاصيلها الآن

كان الصباح جميلا والشمس تشرق بسطوع فترسل اشعتها الذهبية من خلال نافذة حجرة المستر كلارك حيث تنعكس على مكتبه الاتيق الالامع ، والقى رجل الابحاث بالاوراق التي بين يديه جانبا ، ورفع رأسه بهدوء الى سكرتيرته الخاصة التي دخلت الحجرة من لحظة وقالت الفتاة في لهجة هي اقرب الى الاعتذار :

- عفوا يا سيدى ، ان السيدة تلج في ان تقابلك الآن فقال كلارك :

- دعيها تدخل اذن فقد تكون حاجتها مستعجلة

- فعلا يا سيدى ، وهذا ما يبدو على وجهها وغابت السكرتيرة برهة ثم عادت تنقدم سيدة اخرى ابعة البرة حسنة

— والآن جاء دور الوفاء بالدين ؟

— كذا . مسر كذا ، لقد خذت
الاسم في هذه الحفرة . وقد وى
لدى هذا ولحمه

— وقد سر لعمري

— نظريته اسي وبيت بهد
الدين ، لقد ارهقني الدائنون بالحاجهم
وتهديداتهم ، ولو علم زوجي بشي من
ذلك لما تردد في طلب الطلاق ، خصوصا
ان زواجنا حديث ولم تنجب اولادا
بعد

« لقد اخذت افكر في وسيلة اقضي بها
هذا الدين حتى لاحت لي فرصة فأنهزتها »
— وهنا كانت مخالفة القانون ؟

— اجن بل الحيانه الكرى . . . لي
صديقة تدعى الليدي هيلين ، اعرفها
من من الدراسة ، وقد دعيتني منذ
سنتين لعضء نهاية الاسبوع معها في
قصرها الريفي الجميل في الصواحي ،
وقبل رحيلي عهدي الي في مهمة خاصة
وهي ان خاتمتها الثمين الذي يحوى
قطعة من الماس الخالص ثمنها عشرة
آلاف من الجنيهات ناله شيء من العطب ،
وتقلقل الحجر الثمين من مكانه . فعهدت
الي في ان اجد الحاتم لاصلحه عند
جوهرى اني به

« ولم اتردد في انتهاز الفرصة ، فما
وصلت الى لندن حتى قصدت صانعا
اقى به من الدين يصممون الاحجار
المقلدة وطلبت اليه ان يصنع حجرا
يمثل فص الحاتم تمام المائله ، فاجز
ذلك في اقرب وقت ، ووضعته مكان
الحجر الحقيقي ، ثم اعدته الى صديقتي
الليدي هيلين ، بينما احتفظت بالماسة
الحقيقية عندي

« ولم تشك هيلين في الامر لتعتا بي
من جهة ، ولاتقان التقليد من جهة اخرى
فاودعت الحاتم اصمعا كالعتساد ، اما
الماسة الحقيقية فقد اودعتها احد محال
الرهونات وحصلت على مبلغ لا بأس
به دفعته قورا للدائنين وأملت شرهم
هائبا

« وبشاء الحظ ان يتسم لي قليلا
لاول مرة في حياتي ، فتوفيت احدى
قربائى منذ أسوعين ، وورثت عنها
مبلغا محترما من المال ، فسارعت الى
استرداد الحاتم الحقيقي ، وها هوذا
معى الآن »

وفتحت حقيبة يدها واخرجت خاتما
من البلاتين تتوسطه ماسة كبيرة الحجم
وقدعته لمستر كلارك ، وفتح هذا درج
مكتبه واحرج منه عذسة مكبرة واخذ
يتأمل الخاتم بعينه الخيرة ولم يلبث
ان قال :

— حجر كريم . . . ولا يساوى امس
من عشرة آلاف من الجنيهات
ثم وضع الخاتم على مكتبه واستأنف
حديثه قائلا :

— اذن فالجريمة التى وقعت منك
هى استبدالك بالخاتم الحقيقي هذا
احمر مرمر

— اجل ، وادى جريمة اشد من هذه
سرية . . . بسبب . . . حسن . . .
حبه

— ولان . . .
وعند . . . بحسبى لصاحبه المسمى
عيسى واسم الحاتم ارفف . . .
سبل الستار على هذه الجريمة
— عند مر سب

— هكذا ض . . . تلف ؟
— يمكنك ان تذهبى الى الليدي
هيلين وتقصى عليها الموضوع بحدايره
وتعلمى لها الحاتم

فوجئت السيدة ثم قالت :
— يا الهى !
— البست صديقتك ؟

— ليس بمثل ما تتصور ، وادى قيمة
نبقى للصدقة بعد ان اصارحها بهذه
الخيابة ، فضلا عن اننى لا آمن غدرها ،
فقد يدفعها الغضب والالم لاذاعة الامر
بين اصدقائنا فيصل الى مسامع زوجي
— اوه ، لقد كنت اظن ليدى هيلين
— كلا . . . كلا . . . لا تفكر في مثل
هذه الحلول السلمية ، لقد قلت الامر
على كافة الوجوه ولم اوفق لرأى صائب ،
ولذلك لحات اليك

ف فكر المستر كلارك قليلا ثم قال :
— الا يمكنك الاعتماد على الزمن
قليلا ، فربما طرا لها ان تغير الخاتم مرة
اخرى . . . او . . . او الا يمكنك استعارته
مها ليوم او بعض يوم لاي سبب
تتخلسه ؟

— لقد خطر لى هذا الخاطر ابصار
ولكن هناك عاملا جديدا قلب حطتك

راسا على عقب
— وما هو ؟

اخبرتني احدى صديقتى انها زارت
الليدي هيلين امس ، وكانت صديقتى
تتحلى بخاتم من الزبرجد الثمين به
قصوى صغيرة من الماس فاعجبت به
هيلين اعجابا كبيرا وصممت على ان
تبيع خاتمتها غدا ، وتوصى بصنع آخر
يشبه خاتم صديقتى ، ومن ثم فلم تبق
فرصة سوى الليلة فقط ، هذا فضلا عن
انه لا يمكنني ان اقترض منها الخاتم لهذه
الليلة لانها تقيم حفلة ساهرة ، ولا بد
من ظهورها فيها بحليها كاملة

« أترى يا سيدى هذا الطرف العاهر
اننى اكاد اجن من تطور الامور بهذه
السرعة التى ان دلت على شيء فانما
تدل على ان القدر يسخر من بانسة
مثلى

« ولو مضت هذه الليلة دون ان
اصلح الامور ، واستبدل بخاتم هيلين
الرائف هذا الخاتم الحقيقي فستحضر
عدا لبيع خاتمتها ولن تلبث ان تكتشف
الحقيقة

« أرايت اشد قسوة من هذا الموقف ؟
هل تقدر اهميته الآن ؟ »
فقال كلارك :

— حقا انها ساعة عصبية ، يا الهى !
ابعد كل هذا المحهود الهائل بفشل
سببك الاخير لاصلاح الامور ؟

— انى استحلعت يا مستر كلارك
بكل عزير لديك ان تبدل جهدك لترحم
قلبي المحطم وعقلي المشتت

« أفترى حقا فلا يشعر به احد ، وفى
المحظة التى احاول فيها ان اصلحه يعمل
القدر على فضحه ؟ »
وتهد المستر كلارك وقال :

ما من فرصة امامنا سوى هذه
الحملة الساهرة ، متى تقبها الليدي
هيلين ؟

— من الساعة الثامنة ، وتنتهى بعد
منتصف الليل

— فى قصرها الريفي طبعاً !
— اجن

— وهل أعدت شيئا لتسليقة المدعوين ؟
— استعدت كثيرا من الممثلين
والطربين والراقصين ليقوموا بادوارهم
امام المدعوين

— بقى سؤال واحد ؟ اتعرفين موضع الاسلاك الرئيسية للمور الكهربائي في لعصر ؟

— احسن . انه في حجرة صغيرة تحت السلم الخشبي الذي يؤدي من الهوا الداخلي للدور الاعلى ، هل تفكر في قطع التيار ؟

— ربما
— هناك موضع العداد والاسلاك الرئيسية ، ولكن ...

— لا دعى لذكر بقية العنصر منى من شانى

— اريد ان اطمئن للنجاح يا مستر كلارك ؟

— اطمئنى من الآن .. ان احس حرجة ، وقد تملكيت قضيتك من قلبي لاننى اشعر بالبؤس الذى تعانيه ياسيدتى والحمل الثقيل الذى ترضحين تحته

— انتى على استعداد لكافة الاتعاب والمصاريف يا مستر كلارك

— انتى افضل ان تنتهى من المهمة اولا ، ثم اقدم لك كشف الحساب

ونهضت السيدة البائسة فصاحت المستر كلارك بحرارة ، وقبل ان تصرف سألها :

وعلى من اعتمدت الميلى هيلين في تنظيم حفلتها الليلة ؟

— على مكتب يرادلى .. فهم دائما يتولون احضار المطربين والراقصين لحفلاتها

— والحاتم ، هن سيبقى معك او تعطينه لى من الآن

فترددت الميلى قليلا ثم قالت — ومتى تسافر ؟

— في قطار السابعة والنصف

— افضل ان يظل معى ، فقد تحضر هيلين في اى لحظة وتسمح لى فرصة استبدال الخاتم بنفسى .. والافاسلمك اياه في المحطة قبل تحرك القطار

— فكرة صائبة .. الى اللقاء يا سيدتى ارجو ان تشجعى وتقوى من عزيمتك والا تستسلمى لليأس مطلقا ، فالنجاح مضمون واكيد بفضل الخطة التى اعددتها

وانصرفت الميلى هيلين ، وعاد المستر كلارك الى مكتبه واستغرق في تفكير عميق

دهشت الميلى هيلين عندما اخبرها منظم حفلتها الساهرة ان موني وشقيقته الراقصين العاليتين قد اعتذرا عن الحضور في آخر وقت ، وانه قد استحضر بدلا منهما الراقص اورلاف وزميلته لينا الروسيين

ولم تحاول الميلى ان تحفى استياءها برغم ان المظم أكد لها مقدرة اورلاف وزميلته العنية ورشاقتهما

وقد تبذدت احزان الميلى هيلين قليلا عندما بدا اولاف وزميلته يقومان برقصاتهما الاستعراضية في الصالة الكبرى بين اعجاب جميع المدعوين . حتى انه حينما انتهى الاستعراض ونهض الجميع للرقص المشترك وقدم الشاب اورلاف من الميلى هيلين يدعوها لان تمنحه رقصة واحدة لم تتردد في اجابته الى ما يطلبه

وفيما كانت حمى الرقص تنساب الجميع ورجال الاوركسترا يعزفون الحانهم الشجية ، كانت الميلى هيلين يدات تشعر بميل قليل او اعجاب على الاصح بالراقص اورلاف وكسب جسمه وجمال وجهه

وعلى حين فجأة قطع التيار الكهربائي وساد الظلام في كل مكان

ومال اورلاف على اليد الجميلة التى كانت على كنفه وقبلها في هدوء مستمينا بسنار الظلام

وسحبت الميلى هيلين يدها بسرعة ولكن اورلاف انحنى واودعها قبلة ثانية وخرج الحاتم من يد الميلى هيلين في هذه الحركة البسيطة التى كانت يدها فيها موضع جذب وتمنع

وعادت الانوار مرة اخرى ولم يستغرق نطقاوها سوى جزء من الدقيقة

وكان اورلاف واقفا امام الميلى هيلين وفي يده خاتمها ، فقدمه لها وهو يقول : خذى عفو يا سيدتى ، لقد خلعت من اصغتك الحملة بنمنا كنت ممسك بك

فتناولت الميلى هيلين الحاتم واعادته لى مكانه من اصبعها وقلها ما يزال بخليج للقبلة التى طبعها الشب اورلاف الجميل على يدها في فترة الظلام

واقبل كبير الخدم واخبر الميلى بان التيار قد قطع لسبب غير معلوم ، ولعل

خللا طارفا وقع بالاسلاك

وانشأت الميلى الى العرة الموسيقية معاودت العزف ثابتة وعاد المدعوون والمداوات يحاصر بعضهم بعضا ويقولون خطواتهم على نفقات الاوركسترا الشجية ، تتوسطهم الميلى هيلين ومعها الراقص اورلاف

كانت الساعة الثامنة صباحا حينما اعلنت السكرتيرة للمستر كلارك ان الميلى هيلين تريد مقابلته

ودخلت السيدة البائسة ، وما ان جلست ورفعت نقابها حتى اسفرت عن وجه حزين تتوسطه عينان تلمعان في قلق وحيرة ، وكان مطهرها البائس والحلقات السوداء التى تحيط بمقلتيها تنم عن انها قد امضت ليلة طويلة الارق لم تلق فيها طعاما للرقاد

وقالت السيدة وهى تلهث : — اريد ان اطمئن يا مستر كلارك ، هل نحدث في مهمتك ؟

فابتسم كلارك في هدوء وقال — اطمئنى يا سيدتى ، لقد نجحت نجاحا تاما ، تقى بأنه ما من قضية من القضايا يقول كلارك بنجاحها الا كان هذا هو مصيرها

فتنهدت السيدة في ارتياح شديد كأنما ازيح عن قلبها حمل ثقل ، وبدا السرور يحل في وجهها مكان اليأس والقلق ، ثم قالت .

— كم انا مدينة لك بالشكر ياسيدتى ، انك اهل للشهرة الدائمة التى تحييط باسمك

فاعتدل المستر كلارك في مقعده وقال : — الفشل كلمة لا وجود لها في مكتبى ، وما لم اكن متأكدا من النجاح في قضية فلن اقبلها من عملاى ، وفي الحقيقة ان النجاح يتوقف على مدى فهم موضوع القضية وتقدير كافة الصعوبات التى قد تنشأ ، وتبنى امكن تدليل هذين الامرين بات النجاح اكيد

— كم انا فرحة يا مستر كلارك .. واكاد الا اصدق ان صديقتى الميلى هيلين قد استعادت خاتمها الحقيقى

— لقد تم العمله في هدوء ، ففصر
— دون ان ننت فى امر ما ؟
— لقد تمت العمله في هدوء ، ففصر

التدبير الحسن الذي أعدده
وتنهدت السيدة - التي لم تعد باسنة
مرة أخرى وقالت :

- لست أدري كيف أشكرك ، وكم
بلغت المصاريف يا سيدي . . ؟

- خمسة وسبعون حسباً وسبعة
عشر مثلاً .
- ولكن !

- لقد اضطررنا لأن نرشي الراقصين
المستأجرين ليعتصروا ، وبعتت مكانهما
أثنين من بيني وبينهم

- لست أحرص على المصاريف
يا مستر كلارك . . . ثم سحب حقيبته يدها
وأخرجت حزمة من الأوراق المالية
وعددت المبلغ المطلوب ودفعت به إلى
المستر كلارك فأودعه جيبه في هدوء .
ثم قالت السيدة :

- هذا ما كان من أمر المصاريف ،
وتبقى بعد ذلك الاتعاب ، وأود أن
نصارحنى بالمبلغ الذي برضيك
- في مثل هذه القضية بالذات
لا أتناول أتعاباً

- ولكن كيف يا مستر كلارك . .
لا يمكن

- انسى اسمي . . . سسمي العزيرة
على ألا أتناول أتعاباً في هذه القضية
بالذات لأن هذا يخالف مبادئى
- ولكن . . .

- اننى أصمم ، وهبك ايصالاً
بالمصاريف

وابتسم المستر كلارك ابتسامة ساخرة
وأخرج من جيبه خاتماً ماسياً والقي
به على المكتب وهو يقول :

- وهالك خاتمتك يا سيدتى
فتناولته السيدة وقالت :

- ألف شكر يا مستر كلارك ، انى
أحقد على هذا الخاتم الزائف حقداً
لا يوصف ، فهو الاثر الباقي من جريمتى
السابقة كم أود أن ألقى به من النافذة
لاسلل الستار على هذا الماضى المحزن

- لو كنت مكانك لما فعلت ذلك ،
لانه بشر ارتباب المارة في الطريق
فعالت السيدة وهي تبتسم :

- ولكن هن انت ماكنك يا مستر
كلارك من أن التبادل قد تم ، وان هذا
الخاتم هو الزائف ؟

- بكل تأكيد ، وأؤكد لك أن الخاتم

الحقيقى الذى أحضرته معك في أول
مرة هو الآن يزين اصبع اللىدى هيلين
ونهضت السيدة وهي تقول :

- أحمد الله على ذلك
فابتسم المستر كلارك وقال

- لقد شددت في ضرورة الانتباه
على صديقى أورلاف ، وخوفاً من أن
يرتبك هذا الراقص المسكين ويحطى
في الاستبدال عاودت التأكد صباح اليوم
بأن عرضت هذا الخاتم على أحد الخراء
فأكد لى أن حجره الماسى زائف

فسقطت السيدة هوم في مقدمها
فحاة وقالت وقد تبدل لون وجهها :

- ماذا تقول . . ؟
- أكد لى الخير أن هذا الخاتم الذى
أعطيتك لك الآن زائف ، وأن حجره
مصنوع بمهارة فائقة

وحاولت اللىدى هيسوم أن تردرد
لعابها بصعوبة ، واستنطرد المستر كلارك
يقول :

- الا تشعرين بالطمأنينة الآن ؟
وحاولت السيدة أن تتكلم ولكن
الصرات توقفت في فمها واكتفت بالتطلع
لى كلارك

وقال هذا وهو يميل في مقدمه الى
الحلف :

- هل تذكرين قصة الفرد الذى
امسك بمخالب القطعة ليخرج بها
الكسنة من النار ؟ يوسفنى أن القطعة
رفضت في هذه المرة أن تحرق يدها من
أجل غيرها ؟

وحاولت السيدة أن تهض من مقدمها
ولكن كلارك أشار لها بالجلوس قائلاً :

- لا ترحلى قبل أن تسمى القصة
الصغيرة التى سألقبها على اسمك

اما هذه القصة فبطلتها فتاة جميلة
الوجه حداءه اللامع يدعى دافنى برسيس
احسن اسمها دافنى على الرغم من انها
سبعو عشرين لىدى هوم

ودافنى هذه كانت تعمل وصيفة
خاصة لللىدى هيلين

وفى ذات يوم لاحظت لىدى هيلين
أن الفص الماسى في خاتمها الثمين قلق
في مكانه فعهدت الى وصيفتها دافنى في
احضاره المدينة لاصلاحه

الا تلاحظين أن هذه القصة تكاد
تشبه قصتك يا سيدتى

ونفس الفكرة التى خطرت لك قد
حطرت بالمثل للفتاة دافنى ، فأسرعت
بمعمل نموذج رائف الخاتم ، ولكنها
كانت أكثر حذراً ، وتوقعت أنه لا بد
من أن يأتى اليوم الذى تكتشف فيه
اللىدى هيلين الأمر ومتى تذكرت أن
وصيفتها هى التى حملته الى لندن
لاصلاحه فإن الشبهة ستحصر في هذه
الوصفة

ولذلك فإن هذه الوصفة الدكية
نُزبت في وسببه أخرى بغيرها
الشبهة ، فحضرت الى وادعت انها
لىدى هوم واسمعتنى قصة محزنة
فقطعت نياط قلبى ، وكان ذلك في نفس
اليوم الذى حضرت فيه لاصلاح الخاتم ،
وقدمت لى الخاتم الحقيقى الذى كان
معها تطلب الى اعادته الى صاحبه

وفما كنت اعد الخطة لتنفيذ ذلك
كانت دافنى قد أعدت خطة أخرى كلها
مكر ودهاء منية على خطئى . لقد
وعدت بأن تسلمنى الخاتم في المحطة
لبيلة سفرى الى قصر اللىدى هيلين
لحضور الحفلة ، وهسالك لم تسلمنى
الخاتم الحقيقى - الذى كاتب قد
اعادته في اليوم نفسه لصاحبه - بل
سلمتنى الخاتم المقلد

وهكذا كانت تروم أن تجعلنى العوبة
في يدها لكى أعيد الى يد اللىدى هيلين
خاتماً زائفاً وأخذ منها خاتمها الحقيقى
دون أن أشعر

وعند ما تكتشف اللىدى هيلين الأمر
في المستقبل وتذكر الظروف المحيطة
بالموضوع سيكون أول ما يسترعى
ذاكرتها هى اللحظة التى أطفئت فيها
الأنوار وانسل خاتمها من اصبعها الى يد
الراقص أورلاف . وبطبيعة الحال ستتجه
الشبهة اليه ، ومتى تبين أنه حضر الى
الحفلة بدلاً من راقص آخر دفعت
اليه رشوة لينتخلف أصبحت الشبهة
انها/ما/حقيقياً وذهبت ضحية انا
وأورلاف !

اليس كذلك يا آنسة دافنى . . ؟
ولكن المفتش كلارك لا يسمح بمثل
هذه الامور يا آنستى ، ولا يخاطر
بسمته لاجل فتاة ماهرة مثلك . . لقد
كلفنا أورلاف بتمثيل الدور لتطمئنى ،
فحبب الخاتم الحقيقى من يد اللىدى

تخف الانفلونزا !

حد فرصا من

الاسبيرين

حال شعورك بالاعراض

الاولى من البرد

حرجت وأغلق الباب خلفها بشدة
وبعد تعكير قلب دعا كلاً من سكرتيريه
وقال لها :

— ان الحطة الحيرة التي اعدتها
هذه الغداة السريرة قد عزتني هذا عيب
وزلت تقني في نفسي

لقد نجونا منها في هذه المرة بأعجوبة ،
ولا أريد أن أعرض شهرتي المصيبة
للنفس في آخر أيامي ، سأفكر المكتسب
وأصفي أعمالي ، وتصحيح مسز كلارك

هيلين ولكنه أعاد إليها نفس الحاتم .
أما خاتمك الرائف : الذي دفعت به
إلى في المحطة وفي لحظة - صبيحة فكان
ما يزال في حبي

والآن هي أدركت ما آتتة دافين ،
لذا رفعت ان تقاضى منك اتعانا .
اننى امتحت هذا المكتب لاوخر السعادة
للناس . اما وقد اعصنتك هل اتساول
اجرا على ذلك

انك حديثه السن يا انسني يا وائلي
لماكد من ان هذا الحادث الذي احدث
حظنه بمهارة فائقه هو جريمك الاولى ،
ولكني اؤكد لك بحكم تجاربي الطويلة
ان ما يحصل عليه الانسان بطريق غير
مشروع لا يجدي نفعا ، وان الخيانة
لا ثمره لها الا الندم والؤس ، او هذ
على الاقل هو ما يحدث و سعة وثمانين
حاله من كل مائه حاله

وتنهضت الفتاة في حركة عصبية ،
ودفعت بمقعدها جاسا ، وقالت في صوب
أحشى خافت :

— نأ لك من وحش .. وحش قدر
بعد استدرجني حتى تفدك المصاريف
وانت بحادعني طول الوقت

وزفرت بنده والشعر نظام من
عها واندمعت نحو الباب

— لقد سميت الحائط يا سيد

محدثه من يده والقت عليه نظرة
عاجلة ثم قدعت به من الباعدة وأسرع
بإخرواج ولكنها توقعت بالباب والتفت
بى - - - - -

سوال و جواب
مدیر الخدمہ سے
فصل

۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲

— تمکین و ترقی —

— كیف قضیہ احقری

فصل - در بیان وفات

— لہذا ہم لہجہ مدنی بہت ۳

الحضرة سيد محمد باقر ع. ق. ١٢٠٩ هـ
باب واحد من عتبات اصفهاني من
الحجرات باناس المرافقي ، وما ان تحرك
القطار حتى عرضت عليه الخاتم فاكد
انه زائف

وكان من السهل بعد ذلك أن آمن كل
اغراض

ولم تدعه دافين يكمل حديثه بل



هذه المسألة

الخارقة الجمال...

شعر يسلب العقول..

لغير من المفعول - وانت في من الازدياد - أنت
بفقد شرك النضر الجميل لونه الطمى بها وه
ورودقه وجوبته - فما زال دور الشيب بعيداً عنك
ومن القبر أنت تنعمى بمجد النضر الطائر الصبى لمام
آلن الذى يغذى الخدر ويعطى النضر الساقط الزابل
شأطاعه ريباً وصوبية جذبه - ومسك بعد ذلك أنت
تسعين من وقت لآخر لادعفاك باللون الطمى الى
نصبي مدور الى ز .

انصاف

—

من

ہجرات

محدد الشعر الذائع الصيت

تخضیر مردم آلائین

٤٠ فداانا توقف على بغلة !

و ٢٠ مليا لطلبة رواق الاتراك !

تتناز مزايا الازهر بأن الاوقاف المحبوسة عليه جزء ثابت من ايراداتها ، وكثير من هذه الاوقاف يمتاز بالطرافة والغرابة ، مما كان مثارا لأحاديث البرلمان والجمهور عنه في مناسبات عدة . وفيما يلي نقتبس على القراء طرفاً من طرائف هذه الاوقاف

على الشيخ أكثر من عشرين جنبها في السنة ، ولكن أكثر الاوقاف الاخرى لم يكن احدها يقل في الشهر أكثر من قروش معدودات

ومهما يكن من شيء ، فان هذه الاوقاف كانت تحظى بامتزلة خاصة عند شيخ الازهر فيما مضى ، لما يقال من أن ريعها فيه من البركة شيء كثير ، وقد رثى أن العلماء والطلاب الازهريين أحوج من شيخهم إلى هذه البركة فمنحوها منذ سنين

وقف للشرب

وليست الاوقاف الخاصة بشيخ الازهر هي وحدها التي تمتاز بالطرافة والغرابة ، فهناك وقف خاص برواق الاتراك بالازهر هو جانب من ثروة السيد مراد علي الجزائري اشترط انعاقه في ملء الحوض الموجود في الرواق بالماء ليشرّب منه الطلاب حينما يشاءون

ويقال أن الواقف كان في الرواق ذات يوم فادركه العطش ، ولم يجد ماء في الحوض المذكور ، لأن السقاء الذي كان يمدّه بالماء معه عنه ، لأنه لم يأخذ ثمن الماء الذي أحضره قبل ذلك ، فنشبت في رأسه فكرة هذا الوقف ، وسرعان ما أخرجها إلى حيّز التنفيذ

عند ذلك كثير من المسلمين يقفون جانبا من أملاكهم لمن هذا الغرض ، وأكثر أحواض الماء التي ترى في مقابرهم من هذا القبيل ، وقد كان في شارع حسن الأكبر أمام الباب الخاص بحديقة قصر عابدين حوض ماء بناء المرحوم محمد مجدى باشا ، وأوقف الله بالماء ريع بعض أملاكه ولكنه ظل خاليا من الماء أعواما عدة ، ثم أزيل من مكانه في هذا العام

وقف بفل ٢٠ مليا

واذ كان الوقف الخيري معتبرا من قبيل الاحسان وليس على الحسين من سبيل ، فإن كثيرا من محسنى المسلمين قد أوقفوا على طلبة الازهر الفقراء جانباً من ثرواتهم لا تزيد غلة بعضه في العام على قروش

وليس وقف المرحوم علي حوش المرصلى بحصص ريعه لطلبة رواق الاتراك . هو أطرف هذه الاوقاف ، فهو لا يزيد في السنة على عشرين مليا سرت فيها جميع طلاب الرواق !

بعد غسلها ، وقد الحق ريع هذه الافدة الخمسة هو الآخر بمخصصات العلماء والطلاب

وقف « القصعة »

وكان المعروف عن مشايخ الازهر السابقين أن دورهم لا تخلو من الصيوف الذين يفسدون اليها التماسا لسماح أحاديث الشيخ الدينية ، وتبركا بالقرب منه . فاحد موائد العدم حتى أنه ألقى قصصه في غرفة حشوس . وحسن هو وصوفه هوذا على اختلاف صوره يكون

وحدث أن كان أحد الأرباب المصروفات يوم من الصيوف . فقرأ أن قصصه ، إلى يوسع بين القصص ليست على ما يراد ، وأبت عليه أريحيته وحبه للمعلم وملتزميه عند الشيخ إلا أن يحبس جزءاً من ممتلكاته لينفق ريعه في شراء « قصعة » جديدة في كل عام ، ليأكل فيها الشيخ ومن يحضر طعامه من الصيوف

وإذا كان طعام مشايخ الازهر في هذا العصر لا يقدم في « قصعة » فقد أعطى ريع الوقف الخاص بها لمستحقبيه من العلماء والطلاب

اوقاف الفاتحة

ومن طريف ما يروى في هذا الباب عن اوقاف الازهر - أو عن اوقاف بعضه نسخة على لاصح - أن كثيرا من الأشراف وقصود أن عرفا شيخه نسخة على روح من معه مرة في السير والعم

ومن اوقاف الفاتحة هذه ، ما أوقفته سيدد ريتب هاتم المحتسة وكان يعن

كان لشيخ الازهر إلى ما قل عام ١٩٢٦ - الميلادى - نصيب كبير في الاوقاف المحبوسة على الازهر ، فلما قامت الضجة البرلمانية حول ذلك في تمام المذكور . نصيب كبير من ريع الاوقاف بمخصصه من يتولى هذه المنصب إلى ما يجري من ريع الاوقاف الاخرى على العلماء والطلاب ، قال هؤلاء وهؤلاء من وراء ذلك

٤٠ فدانا للبغلة !

وقد كانت فاحه ذلك ، الأرباب فدانا التي أوقفها أحد المسلمين شيخ ريع في شئون البغلة التي كان شيخ الازهر يمتثلها في سالف الايام

وطل ريع هذه الأرباب فدانا يصرف لمن يتولى منصب شيخ الازهر ، حتى بعد أن استبدلت العربات التي تجرها الجياد المطهمة بالبغلة سموية . ثم رعى في عيد المرحوم الشيخ إلى العصر الحزواوى - وهو آخر شيوخ الازهر الذين استعملوا في تنقلاتهم العربية ذات الجياد - أن يضم ريعها إلى نصيب العلماء والطلاب الازهريين ، والطريف أن من يتولى منصب شيخ الازهر بعدئذ ، استعجلا يستعملون السيارات

وقف « قبل القبيل »

وليس نحب من الوقف الخاص بسمه شيخ الازهر ، إلا لوقف الخاص بالقبل الذي تشر عليه ملابس فضيلته . وهذا الوقف قدره خمسة افدنة اشترط واقفها - وهو أحد امرء المالك - أن يعين شيخ الازهر ناظر عليها ، ليشرف بنفسه على اتفاق ريع في سر الحال التي تلقى بأن تشر عليها ملابس فضيلته

مسماهی حضرت زکریا و یحیی
و محمد و اسماعیل و اسماعیل و اسماعیل

عائشہ

لى صديق لىسى بىى وبينه الا
لاخلاص ، بلبنى انه تكلم فى حقى ،
فهل اسكت احمد اياطة — دمنهور
« الاثنى » لعل ما بلمك غير صحيح
وربما كان صحيحا ، فابله استسمعت
ما سمعت ، فيزول اثر ذلك بعناب
محسوس

ای 'الطریقہ' کی؟

بحسب و امتحان السنة الإعدادية
بكلية الطب ، فمن التحق بالطب البشري
أو التحق بالصيدلة ، وإيهما أحسن
مستقبلا رفعت - بالمراعاة

« الاثني » المستعمل بيد الله ، وقد
جسم لنا الله شعورا نعرف به أنفسنا ،
فان كنت تعرف من نفسك دفعة الملاحظة
وقوة الذاكرة ، وسرعة الفهم ، فان العطب
البشرى مسفله عظيم ، وادا كنت غير
ذلك ، فالصبدلة ايسر ، ومع هذا فان
لسان التدقيق الملاحظة القوى الذاكرة
السريع الفهم اذا كانت له رغبة في
الصبدلة يصح من عظماء الصائدات
الذين لا يقلون عن الاطباء في مركزهم
الادبي بين الناس ، ورقة المواطن
والاهتمام بالعمل والبشاشة من
الضروريات على الحالين

تقریباً ۱۰۰۰

أما الممثلة سأنال الشهادة الاستدائية
في هذا العام إن شاء الله، وهل التحق بعد
السياح بمدرسة ثانوية أو التحق بالتقافة
السورية، أو استقر في البيت ؟
فاطمة أحمد يوسف

« الاثنين » الفصل الثالث بالنعاه
السوية لكوني ربه يمه فادرة على
استعاده

زیر المصاب

حن أربعة شبان موطعون ، نقلوا الى
مطروح ، ونحمت معارلة المقتيات ، وليس
في مطروح قتيات حميلات فما الرأي ؟
أور

• الاثنين • العاد الحملة توصف
بأنها كاليدرة ، أو الشمس ، أو العصا ،
• السم • فغرلوا في الدر ، سم
• عيون • والسم الرفيق أو انملقو

مكتبة في مصر

أما شاب في السابعة عشرة ، صانع
أسلحة ، أريد الالتحاق بمسئقي
لجيش في قسم صناعة الاسلحة ، وأجيد
القراءة والكتابة ، ولكني غير حاصل على
شهادة دراسية ، فما طريقة الدخول في
هذا العمل ؟

« الاثنين » قدم طلبك الى مدير
القسم الطبي بوزارة الدفاع ، واذكر في
الطلب صاعنتك والمدة التي قضيتها فيها
وارفق الطلب بشهادتين من الاطباء الذين
اشتدلت عندهم بهذه المهنة ، فاذا كان
مستشفى الجيش في حاجة الى صانع
اسنان فتلوك

الحمد لله

حصلت على الشهادة الابتدائية عام ١٩٢٢ ، والتحق بمدرسة ثانوية فتعلمت الى السنة الثالثة ، ثم خرجت منها لظروف اضطرارية ولاننى لم اتمكن من نيل المجانية بالرغم من تفوقى وتربى واخلاقى ، واريد الالتحاق بالطيران الحربى ، فبهاى مدرسه الطيران الحربى وما شروط الدخول فيها وهل امكن فى قلم المخابرات السرية معاونه الجاسوسيه ، وما شروط التقديم وانا شاب فى الثامنة عشرة احب المخابرات ؟ محمد ابراهيم فرغلى

124

۱- در مورد این که در این کتاب
 ۲- در مورد این که در این کتاب
 ۳- در مورد این که در این کتاب
 ۴- در مورد این که در این کتاب
 ۵- در مورد این که در این کتاب
 ۶- در مورد این که در این کتاب
 ۷- در مورد این که در این کتاب
 ۸- در مورد این که در این کتاب
 ۹- در مورد این که در این کتاب
 ۱۰- در مورد این که در این کتاب

• () ۲۷

ہا دابینا

تتمتع بسمراوات
من

مولى السنان

حسان بن عطية سنة ١١٢٩

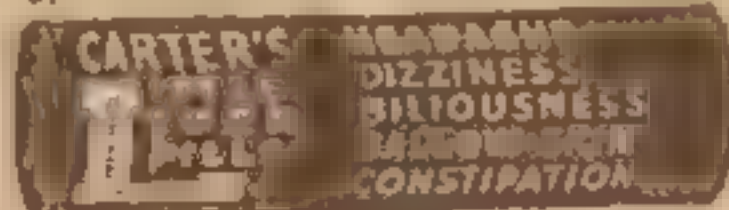
الوكلاء : فيتا وشركاه بمصر والاسكندرية

اَيْضًا الصَّغْرَا، فِي خَدْرِيَا
الْكَبِيرِيُونِ نَعْمَطِي الْكَالُوِيلِ
تَنْصَرِفُ مِنْ فَرَسِكَ فِي الصَّبَاحِ نَعْمَطَا كَالْوَيْسِ

من وظيفة الكبد أن يفرز في الامعاء مقدار لتر من الصفراء يوميا فاذا تأخر عن القيام بوظيفته هذه توقف عملية الهضم ويفسد الطعام في الامعاء تمتلئ بالغازات ويتسبب عن ذلك الامساك وما ينتج عنه من الكآبة والسآمة والحوال

ولا يوجد ما يضحى حبوب كارتر الصغيرة للكبد في تلافى هذه العلة لان المسهلات التي يلجأ اليها الناس عادة في حوادث الامساك لا تأتي بالفائدة المستدعية لانها لا تعالج السبب الاساسي ، فحبوب كارتر هي نائية ومسهلة التماطي ومن اعظم مزاياها انها تقرر الصفراء بغزارة ، اطلب حبوب كارتر الصغيرة للكبد بالحاح فهي تباع في جميع الاجزا خانات بعمر سنة قروش

32



رسائل القراء

لی . تاریخ من سید احمد علی
علی احمد احمد احمد احمد احمد
احمد احمد احمد احمد احمد احمد

ورعد الدعاء لظهوره في كلية الآسية،
فأى ألمح في ثيابها ما يدعى إلى الله
رعى في الرواح منها أو من أحبا، هذا
وأما شاب في المائة والعشرين
في سنة ١٨٨٥ في عهد محمد

ليس أحب اليّ من أن تحضروا رغبات قرائها الأعزاء ،
تزيد في صلتهم الوثقى بها ، ولتجزهم بعض تقديرهم لها
راقبهم عليها ، ولها هي ذى تباراً من هذا الصدد ينشر
بعض الرسائل التي تلقوها ورأت في نشرها فائدة لمجموع قرائها

عراقی فاضل

يتالم من الحزبية في مصر

ما قرأت اسم الحرية العنصرية في مصر
الحسبة الا سال قلبي اسي ...
- ترى هل هناك صرور ...
الاحزاب في مصر ؟ ولأنه غاية راسخ
أحزاب صميرة داخل أحزابها الكبيرة ؟
وهل أفادت مصر حكومة وشعبا من قيام
هذه الاحزاب ، أم أن الخير كل الخير في
أن تتحد الاحزاب المصرية تحت راية ديم
شريف مثل ردة مصطفى النحاس باشا
خليفة سعد وعلول العظيم ، لتعمل على
استعادة المجد القديم ، وإبلاغ البلاد مكانتها
الثقة بها من الدول الكبيرة الآن ؟
ولم أحد لهذه الأسئلة من جواب شاف
معصم ، الا أن الحرية كانت وبالا على مصر
وسبها الاعراء ، عما من عظيم مصري الا
... ..

[illegible]

نداء العاطفة لا نداء الذهب

[illegible]

ساروا على البواضد الفاعلة التي تمسكها



محمد علی الصکبیر الخدیوی اسماعیل

راحة ترف سرعة

خط منتظم بین :

الاسكندرية - جنوا - مارسيليا - والاسكندرية - مالطة - مارسيليا

منظوم آخری منظمہ میں :

القطر المصري وموالى قبرص . وفلسطين . وسوريا . والحجاز . والسودان

قسم فنی

امواصمه وورمه لبناء السمن — نعليج صيانيكي بالاكندرية والسويس

وتملك الشركة حوضاً جافاً في السويس يبلغ طوله ١٤٨ متراً - وفي

الاسكندرية فترق حولة ٧٠٠ طن و ٣٠٠ طن - وفي السويس لحولة ٣٠٠ طن

سمریت من الاسكندرية الى ميناء ليماسول بفبرص على الباخرة الخديوي اسماعيل

۱۰ - ۲۴ ستمبر ، ۸ اکتوبر

سميت من الاسكندرية التي بنيت من الاسرة على اسرة محمد علي

تصنيف الاستعمارات من : لاسكندرية ٢ شارع محمد رسول و ٧ شارع نيل معلول ٢١٤٢٣
اقوس ٦٦ شارع احمد باشا تليفون ٤٠٢٢٣
١٠٠ شارع يوسف حبيب

تلفیظ ۵۰ - ریس ۶ شارع میاں پور - درمستقیم ۲۸ - شارع حریمیان - ۶۱ -

پہ- تراہیرین - لندن کسٹرس ۵۰۵۰ نم ۱۰ ہیررک

بالكهرباء نحو ثمانية أعوام حتى حذقتها ،
وأعمل الآن في إحدى المصالح الحكومية
بأجر شهري قدره ٤٥٠ قرشا ، وليس
من عاداتي التدخين أو تعاطي أى مكيف ،
ولا أعرف من الملاهي سوى السيسا التي
أدخلها مرتين في الشهر على الأكثر
وأذا تفصلتم بمرض هذا الأمر على الآسة
وأذا رضيت هي بأن أقدم اليها خاطبا ،
فاني الشياكر وسعيد
أسكنه

ضع حدا للنزلات الشبيهة

اطلب من الصمد له الذي
يعلمها انراو بنس
المظهر الدواء
النفس العظم

سپیس

۷۱. فروش و ۱۵۱ قرش - لوکاس: و. ا. لا جستر و شرکاء حرره الصوفی قصر

الزمبوك أسرع وأضمن علاج شاف
يسلع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

سكك حديد
الحكومة
المصرية

فطار البحر في صيف ١٩٣٩ سنة

يتشرف المدير العام بعلائق الجمهور أن المصلحة تلبية لرغباته
وعشيا مع الظروف الحاضرة قد قررت تسير قطارات البحر للاسكندرية
بالترتيب التالي في غضون شهر أغسطس سنة ١٩٣٩ : —

١٧	أغسطس سنة ١٩٣٩	١ — تسير قطار بحر يوم الخميس
٢٦	أغسطس سنة ١٩٣٩	٢ — تسير قطار بحر يوم السبت
٣١	أغسطس سنة ١٩٣٩	٣ — تسير قطار بحر يوم الخميس

- ٢ — لا يزيد عدد ركاب كل دفعة عن ١٢٠٠ راكبا بحيث ينقلهم قدير واحد
- ٣ — تستعمل الكارنيهات بالصور الشمية سواء للرجال أو السيدات
- ٤ — يكون للمصلحة الحق في الغاء أى قطار بسبب الحالة اسوائية

الاجور

من مصر لاسكندرية من طنطا لاسكندرية

٣٢ر٥ تذكرة كاملة ٢٠

١٦ر٥ نصف تذكرة ١٠

وطى راغبى السفر أن يتقدموا الى محطة مصر أو مكتب
مدينة مصر بشارع الأزهر أو محطة طنطا بصورة شمسية مقياس
٤ × ٦ سنتمتر للحصول على الكارنيه اللازم وتذكرة السفر

اعتقظوا بمواعيد هذه الرحلات وسارعوا الى مبرز محلاتكم

اول قضية ترافعت فيه

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

جميع الحق في هذه القضية
والمدعى عليه ، فوفقت ووقف محامي الخصم
ثم اسهل المحامي الآخر دفاعه فسطوحه
طره كما سطر طلائع ، ثم فمت بدوري
أرد الهمة ، وأتم في وقت مبكر
مسؤولي على فعل لساني .

المضي الذي سجد
كالشعاع فلا يبقى له أثر ، ولا
لهائل الذي تهدت ، في هذه
المرحلة .

كالشده حلقها دهرًا طوبى
حشد هو احمد بك فمحة الذي من
وكا في سنة الحقوق ، في
حده ، في سنة الحقوق ، في
والمهم حله ، في سنة الحقوق ، في

في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في

هو في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في

في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في

في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في



نزول برائة بت - قاييت

ليست ثقيت يهين بسنة

في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في

في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في

في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في

في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في

في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في

بت - قاييت الأقراص المقوية

في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في
في سنة الحقوق ، في سنة الحقوق ، في

لمدة تو نجسرام تعطيك بورا قويا ساضعا

أشكال وألوان
أدب

أقوال الصوف

قلت جريدة التيمس : «ما تزال الحال في داتزج غامضة ، وبريطانيا العظمى ترقب حركات الألمان بدقة ، والمستمر تشبه لن والورد هاليفاكس يعلمان بأنه العظيم أن إنجلترا ستعرف ثمنها »

وقد حرد الشان (اور)
لا سمع هم روح اي شانه
وعى و خير سمع شانه
سلاج و ر قلى لانه
السمع في بحري هذه العربيه
و عدو لانه سمع و عدو
و سمع و ر و ر و سمع و ر

وقد حرم الله والاسلام
في كل وقت حرم الله
الله ، ووجه هذه الحريم الى
الله ، فلا يجوز ان
من حرم الله ، ان الله عز وجل
الذي حرم الله ، هو الله في
الله من الله ، ولا يجوز ان
الله ، حرم الله ، حرم الله

[illegible]

شماره اول و دوم
شماره سوم و چهارم

الاعراب - (لا تخف ما فعلت) تقول
العبد ابن مالك انه فصل أمر ساكن في
الأحسن له حركات من وفتحة
في الألف والهمزة في الحجة في
منه في الألف والهمزة في
منه في الألف والهمزة في
منه في الألف والهمزة في
منه في الألف والهمزة في

اشهر الاسماء الاق

۱- ...
۲- ...
۳- ...
۴- ...
۵- ...
۶- ...
۷- ...
۸- ...
۹- ...
۱۰- ...
۱۱- ...
۱۲- ...
۱۳- ...
۱۴- ...
۱۵- ...
۱۶- ...
۱۷- ...
۱۸- ...
۱۹- ...
۲۰- ...
۲۱- ...
۲۲- ...
۲۳- ...
۲۴- ...
۲۵- ...
۲۶- ...
۲۷- ...
۲۸- ...
۲۹- ...
۳۰- ...
۳۱- ...
۳۲- ...
۳۳- ...
۳۴- ...
۳۵- ...
۳۶- ...
۳۷- ...
۳۸- ...
۳۹- ...
۴۰- ...
۴۱- ...
۴۲- ...
۴۳- ...
۴۴- ...
۴۵- ...
۴۶- ...
۴۷- ...
۴۸- ...
۴۹- ...
۵۰- ...
۵۱- ...
۵۲- ...
۵۳- ...
۵۴- ...
۵۵- ...
۵۶- ...
۵۷- ...
۵۸- ...
۵۹- ...
۶۰- ...
۶۱- ...
۶۲- ...
۶۳- ...
۶۴- ...
۶۵- ...
۶۶- ...
۶۷- ...
۶۸- ...
۶۹- ...
۷۰- ...
۷۱- ...
۷۲- ...
۷۳- ...
۷۴- ...
۷۵- ...
۷۶- ...
۷۷- ...
۷۸- ...
۷۹- ...
۸۰- ...
۸۱- ...
۸۲- ...
۸۳- ...
۸۴- ...
۸۵- ...
۸۶- ...
۸۷- ...
۸۸- ...
۸۹- ...
۹۰- ...
۹۱- ...
۹۲- ...
۹۳- ...
۹۴- ...
۹۵- ...
۹۶- ...
۹۷- ...
۹۸- ...
۹۹- ...
۱۰۰- ...

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سبح اسمك رب العرش العظيم
الحمد لله الذي جعلنا من خلقه
مختلفين في الدين والخلق
والله أعلم بالصواب

صالح النفس

أربعاء

الزمن موك

أسرع وأضمن مخرج شاف
يساع في جميع الاجزا خانات
ومخازن الادوية

تصدق كل ما يقال ، الأربعة واحد
السلم ، الشوق ، الاحترام ،
الغاف ، الأربعة واحد

ومن لا يعرف هذا فانه لا يعرف شيئا
في

— الشيطان الرجيم ، والجن الأحمر ،
والغفريت الأزرق ، وإليس اللعين ،
الأربعة واحد

— الجاذبية ، الطبيعة ، وحدة
الكون ، الثور الذي يحمل الأرض ،
الأربعة واحد

— أبو شبت ، العقرب ، الثعبان ،
التكسب بالسياسة ، الأربعة واحد
— جهل ، العياوة ، الحفرة ،

معلومات هامة عن يانصيب

أوتار المجاني

لقد اتصح لمحات معنوق أثناء فرز
القوائم الواردة للسحب الأول أن عدداً
كثيراً من التذاكر لم ترسل قوائمها بعد
وربما كان ذلك عائداً إلى سهو أصحابها أو
عدم تقديرهم لأهميتها

وكانت المرة الأولى الراجعة لسيارة
كرايزلر بلايموث لو كس من نصيب أحد
سكان المنصورة وقد نالت مدينة القاهرة
وضواحيها ٢١ جائزة والاسكندرية ٨ حوائز
ومنتطقة القنال حائزة ومديريات الوجه
البحري ٧ حوائز ونال الوجه القبلي ١٨
حائزة أي نسبة ثلث الحوائز

رى كيف يكون توزيع الحوائز في
سحب ٣١ أغسطس

لذلك نحث جمهور الكرم على إرسال
القوائم بوجوده وسرع ما استطاع داحس
كتب حصص أخرى البريد لحكمه بدحور
في هذا اليانصيب العظيم

نصبت أوتار هو نصبت بحسب كل
معنى الكلمة لا تكلمك أي مصروف ولا محمود
ما عليك إلا أن تبيع طلب ذكره اليانصيب
مع كل راحة تشترها مهم كان حجمها



لا تخر بعد الآن

رفيق الهوان والفقر

اشتر تذكرة من اليانصيب الكبير

لجمعية العروة الوثقى الخيرية الإسلامية

الجائزة الأولى ٦٠٠٠ ج.م. — ٣٢٠٥ جائزة ترويج ١٧٥٠٠ ج.م.

السب يوم ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٩

نمن التذكرة فاملة ٢٥ قرشا صاغاً تقسم إلى جزئين نمن كل جزء ١٥ قرشا صاغاً
نباع التذاكر في كل مكان وفي مكتب يانصيب جمعية العروة الوثقى الخيرية
الإسلامية بمنزلة الملكة نازلي عمرة ١٤٨ بالاسكندرية

دلالة

يهذى بها شيخ ثرثار

ومن الغريب ان التفتيش أصدر منشوراً يحتم فيه طرد العامل الذى يتخلف بلا إذن ، من غير نظر الى سبب ذلك التخلف مع ان العامل المتخلف لا يعطى أجراً عن اليوم الذى لا يعمل فيه ، ومحال أن يتخلف عن عمله الا عند الاضطرار سيقول الذى أصدر ذلك المنشور ،

وايه يعنى عمال ؟ مش ناس هلافت ؟ والعامل الذى أجره اليومى عشرة قروش كيف يؤمر بالانتقال من شبرا للعمل فى حلوان ، وأجر الديزل أربعة قروش كل يوم ؟

الى مش عاجبه روح .. ! لا يا سعادة البية ، هؤلاء كثيرون اذا (راحوا كلهم) تموت المدينة من الوباء ، والاحسن أن تنصفهم ونحن تنقل شكوى هؤلاء الناس الى مفتش صحة العاصمة ، وهو طبيب يعرف قيمة الحياة وكيف يعيش الانسان ، والانصاف غير مستحيل

مسألة الوقف الاهلى

ما تزال اللجنة المؤلفة لاصلاح الوقف الاهلى توالى تنسيق ما جاءها من الآراء والمقترحات فى هذا الشأن

وتنسيق الآراء والمقترحات ، وتنفيذها شئ آخر ، فأنا أقترح مثلاً أن أصبح صاحب عمارة كبيرة ، وهذا رأى لى لا أتحوّل عنه أبداً ، ولكن سحب أوراق النصيب ينتهى الى أنى لست صاحب الورقة الراجعة ، ومحال أن تكون لى عمارة الا اذا اقتضت ووجهت ما أحفظه من كسبى الى نواحي الاستثمار على أحسن الطرق التى يتضاعف بها المال ، فلا يمضى زمن طويل حتى أصبح « سعادة البية » ويشار الى بالسان

أما وأنا أصرف ما فى الحيب ولا يأتى

حماة الارواح

لا ريب فى أن العمال الذين يستخدمهم تفتيش صحة القاهرة فى إقامة البعوض هم حماة ارواح الناس على تباين مقاماتهم ودرجاتهم فى الحياة ، من أكبرهم أن أصغر مرتزق يقول (يلقى عنده البنطلون القديم جرمه قديمه نحاس قراده قديم للبيع)

وهؤلاء العمال ، الذين هم جيش الدفاع عن حياة الجمهور ، يشتغلون بأعمالهم الشاقة الخطيرة من الساعة السابعة صباحاً الى آخر



فى معرض نيويورك ايضا..

سبق أن رأينا أن من أعظم الأقسام للقائمة فى معرض نيويورك الدول قسم شركة فورد للسيارات وكفى دلالة للقارىء على سمعة أن مذكر أب طريقاً طويلة نسكتفه يحتازها الروار راكين أفخم سيارات هذه الشركة ومن هذه السيارات التى مغطاة بالمطاط فهى ناعمة للغاية . وقد أطلق على عيبها سمعة « حرق حرق » واصفورة أعلاه تمثل حاكياً من جماهير الروار التى تنهافت كل يوم على هذه قسم مسطحة دورها . كوت سارت لاختير طريق المذكورة

ما في الغيب ، فانا صعلوك الى ابد الآبدين
ودهر الدهرين

وكذلك شأن الاوقاف الاهلية في
ورارة الاوقاف من الاسراف هو اصل
الخيبة ، وقلة الحساب هي مصدر البلاء ،
ومليون اقتراح وديشليون رأى ، وعدد
الرمل والحصى والتراب من تنسيق الحساب ،
كل ذلك لا يقدم ولا يؤخر ، والدنيا هي
هي ، ومن عاش يشوف العجب

معظم الايراد يذهب في مرتبات
الموظفين وأجور العمال ، والايراد كله
يحزن القلب الفرحان ، والجمع اللغوي
يقول (القلب المرح ، أو الفراح عي ورن
مصاح ومصاح) ولكنه فرحان وحرمان
وقرفان ، لأن أعيان الوقف أرضاً كانت
أو بيتاً أو غيرها توحى بأقل من نصف
قيمتها ، وأعمال الإصلاح في المباني ، ونفقات
الزراعة في الاراضي تدل على سخاء لو ابتلى
بمثله ممن بن زائدة الشيباني أو جعفر
البرمكي في زمانه ، لرأيناه بسأل الله
ولا يكثر على لله رعيماً أو كسرة من
عند الله

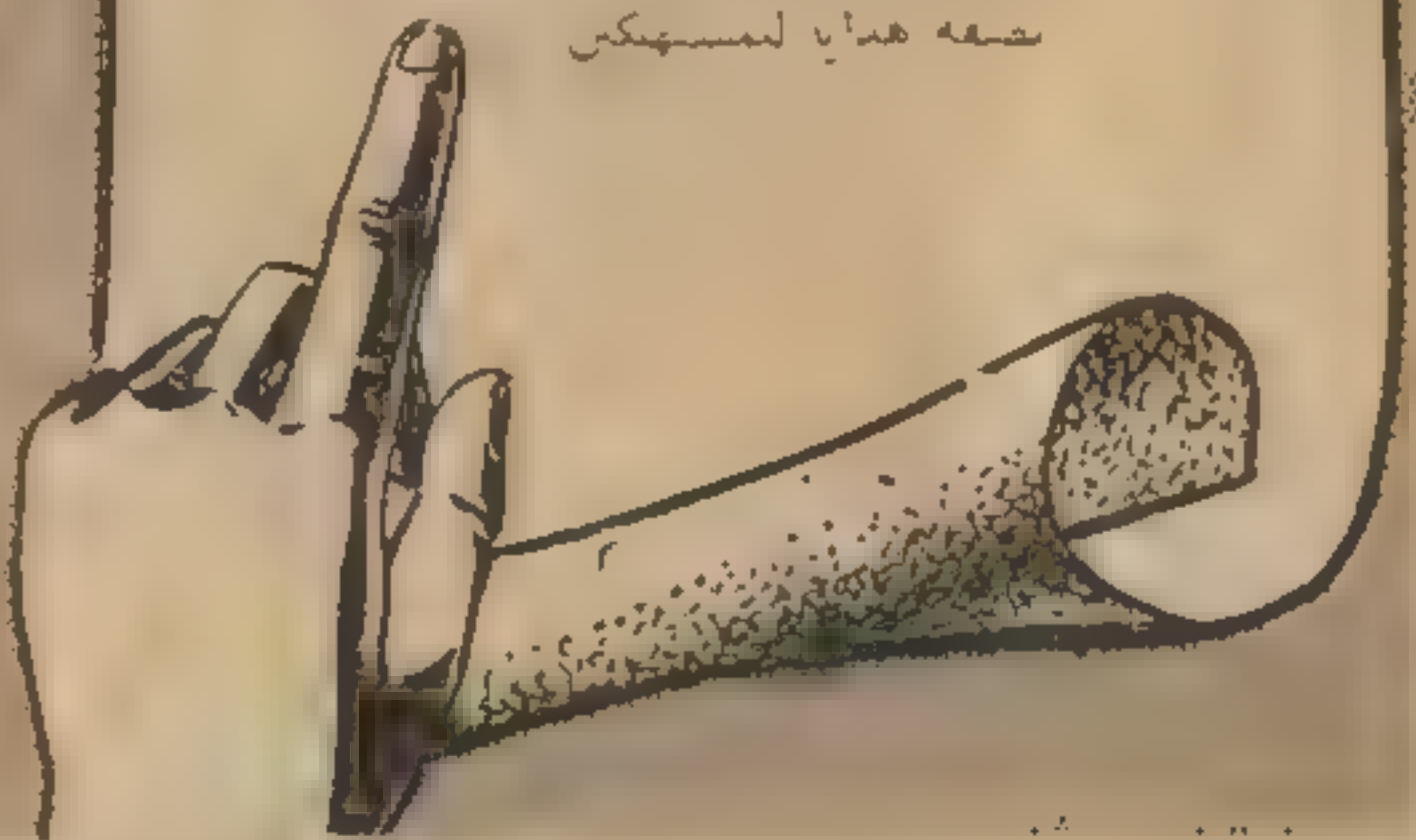
ولا شك في أن لوزارة الاوقاف دفاتر
وأوراقاً محفوظة الى آخر الدهر ، فاذا هي
راجعت ما أنفقت في اصلاح منزل واحد
وتزميحه على توالي السنين لهاها الأمر ،
والنزل مع ذلك متهم واهي الحدران
لا يصلح لسكن الخسرات والمهوام
فلا فائدة في التنسيق ولا في الآراء
ولا في المقترحات ، والوزارة بين آخرين ،
إما أن تأتي بعالم يعرفون ما عليهم من
الاعمال كما يعرفون ما لهم من المرتبات ،
وإما أن تخذل الاوقاف الاهلية وتردها الى
أصحابها *

واذا سكرت فانتى مستهلك
مالى وعرضى وافر لم يكلم
واذا صحت فما أقصر عن ندى
وكما علمت شمائل وشريم

أمامكم اليوم أوتار قسائمكم ليانصيب أوتار المحباني

نحج بانصيب أوتار محباني بحاجتنا
واقس الجمهور على سرائرنا واوراق مقصبة
لله على شيرة لحدوده وسفوح هدايا التوبة
للى عزز بورحه . ومجلات مصفوف بسند
الجمهور اسكره بعب اوراق الاحداث
بالحج مع كل راحة ان الصيغ من بعض
الشعر بحفصون (أوراق لسفوح عب
سحب .

ومجلات مصفوف ترحب بجميع الشكاوى
الى ربنا بهذا الخصوص يمكن من
حفظ حقوق الجمهور من طمع التجار ولا
شك ان الجمهور الكريم يقدر المجهود الذي
تبدله معامل اوتار لارضائه سواء كان به
بضحية لحفظ جودة صنفها مع عدم الزيادة
في الاسعار أم بتوزيع اكبر حظه من ارباحها
بصفه هدايا لمستهكن



* في يوم الاحد ٢٠ أغسطس سنة ١٩٣٩ صدر بصورة و.و.س ١٣
١٩٣٩ من سنة ٨ فيكي صاحبة درش الحكومة ، بخلاف لسر كصب
دموه السباح مركز دكرس ويوم ٢٣ منه الحواجة كوستيه حاج غرسو الساجر
سوق دكرنس ميباع علما مواشى مبن بالصورة
وصدق بخصر حجر من معدن
لدى وآخرين صاحبة من العسة ٧٦٧

الفيضان والجواميس تساهم في السياسة الدولية

تزيد على الفاحمة الجاموسية إيلاًماً للفيضان
بشامة القطط ، وليس شيء في الدنيا أوجع
لقلوب من شامة الأعداء

ويقف المؤرخ هنا حائراً ، فهل هناك
علاقة بين هذين الحادثين وبين الأزمات
الدولية ؟

من المحقق أن الجواميس لا تقرأ
الصحف ، فلا علم لها بحوادث أوروبا
وآسيا ، فتورة جاموسة وزارة الصحة
لا يمكن أن تنسب إلى السياسة الخارجية
إلا بالنظر إلى ثورة الفأر !!

نعم إن الفيضان كالجواميس لا تقرأ
الصحف ولا المجلات ، ولكن يحملنا على
اعتقاد علمها بأخبار العالم أمران :

الأول - أن في المياه المصرية عدداً غير
قليل من قطع الأسطول الإنجليزي ، وهذه
تنزل إلى البر من غير حاجة إلى جوازات
سفر ، والبواخر التجارية وغير التجارية
تجىء إلى سواحل مصر وفيها فيضان أوربية
وآسيوية تنزل إلى البر هي الأخرى بالرغم
من أنها لا تحمل (بوابورتات) وهي
نقلت من رجال الجمارك كما يفلت مهربو
الحشيش وغيره من المواد المخدرة ،
وتختلط الفيضان الأجنبية بالفيضان الوطنية
فصل إلى فيضان مصر أخبار دنزج

لكرامتها ودمها ، ولم تنزل تنطح هنا
وهنا ، وتضرب بأرجلها وتعدو حتى
دخلت دار البرلمان ، واقتحمت الفرق ،
وجعلت تنطح الحيطان وتقلب المكاتب ،
ويهر الموظفون منها وهي تحطم زجاج
النوافذ إلى أن أعياها ما بذلت من الجهد ،
فاستلمت وسيقت إلى حيث ذهبت ،
وانتقلت هي الأخرى من دار الفناء إلى
دار البقاء ، شاكية من ظلم الإنسان

ولا شك في أن النكبة التي أصابت
(بنى جاموس) قد أحرزت الجاموس
والبقر وسائر الحيوانات ، ولكن نكبة
الفيضان أبلغ فداحة ، لأن الفاحمة الفارية

امتاز الأسوع الماضي بحادثين لم يسبق
لها نظير في هذه البلاد ، فقد دخل فأر
كبير بين آلات الإذاعة الكهربائية في
محطة أبي زعبل ، فغطت تلك الآلات
وتوقفت الإذاعة ولم يتمكن المهندسون من
إعادة الكهرباء إلا بعد عناء طويل ،
وقضى هذا الحادث على حياة الفأر ، فمات
مبكياً على شابه ، وغطت الفيضان في مناقبه
ولم ينقذ على هذه المأساة غير بضعة
أيام ، حتى ثارت في حظيرة حيوانات
مصلحة العامل الناعمة لوزارة الصحة
جاموسة أغضبها قوة العمال وهم يأخذون
من دمها لمنع (المصل) ، واشتد هياجها

في التعليم الثانوى

بمراجعة أرقام النتائج الرسمية لامتحانات النقل والثقافة والنوجيبى
ظهر أن مدارس رقى المعارف الثانوى ته
أولى المدارس الحرة في القاهرة في جميع هذه الامتحانات كما وأنها
تفوقت على الكثير من المدارس الأميرية

بالنفسيط

فروش
اسبوعيا
بورست بونور

محلى هيدى
٣١ شارع قنات الارز بالقاهرة

مع عدم من طاقتك
تصليح من علك من ان

٨ فروش صاع

وتيان تسين ، وأعمال الديوقراطية
والمحورية ، فليس في مصر فأر جاهل
بأحوال العالم الآن

ولا ينبغي أن يفوتنا أن المرحوم الفار
الذي قتل في محطة الاذاعة بأبي زعزل
ليس أول من ان تلك المحطة ولا آخرهم ،
وفي الحسب الرئيسية والاصافية للاداعة
الاسكندرية فربما سمع أخبار العالم التي
تدبرها الأسس مؤد صروف وتحدد
بها المبر حرة وسلامة مومني ومبرهم .
تأثيرها مع معرف روبر كل يوم عنه
مرات ، ونحن نلتمعه الى قرب البلاد
كأنه فلا حتى مداه شيء .

وليس من مقلد ان راجع المبر
الاورية حيلة ان والاداعة ، فهي
فوق السطح انهم ما بقي في المبر من
صحف الاداء ، ولا بعد من
لاستول الاخيرة التي بالاسس
وقرب الواحر الاور في اخرى ، هم
لغير ، تلك الصحف

والقبر المبرية حتى تلك الاحر
وتنمها ان الحيويت في حذرهما ، ومن
هذا يظهر السر في دخول اسم العذ الى
الجاموس ، وهو المصور لمب حاموسة
وراره الصحة

والساسة الخرجة من عرشه
عواطف كل مخلوق سوء ، ان كان قد آثم
كان حاموسة ثم حصانا ثم حمرا ثم
ذلك ، وفي الساسة الداخلية ما لا يقل
خطورة عن السياسة الخارجية ، والقبر
مرف كل شيء وتنقله الى الجاموس والقبر
والخيل والحير والبغال وغيرها من ذوات
الأربع ، ومعال أن تكون تلك الحيوانات
مجردة من العواطف الوطية ، فهي ماز
على البلاد وتنه من بعده مواضوها موآده ،
وان كان مواضوها موآده لا يهتمون
لهذه الأمور الاهتمام اللائق بالطبقين بالصد
وحاء وسائر حروف الهجاء

ورجع الى سب هياح المفسدين
الكبر . فأر الاداعة وحاموسة الصحة

فربى أن الفار قد تألم من أحمر حرب
اليابانية الصفية ، وأحمره أن يكون العدم
مهذب معمود حرب ، ثم تد من اح
الساسة المصرية في وجهة حرسه ،
وأوجعه منه من سحره لادى مبرمه
رككة التي تدبرها محطات الاداعة في هذا
النام التي محتاج فيها البلاد الى الاعى القومية
فأر نفسه على الاداعة فحاطر نفسه
لعتل آلات الاداعة ، فلاق منه وهو

متلمس بحرمة الجهاد في سبيل الوطن
وشمت القطط فأخذت في تنظم
مظاهرات الابتهاج بوفاء ذلك الفار العظيم
وهدد الذين تسعرون حرب ولاسي
والاحمر فموس حبر الى حروب
والاداعة ، ومن أشدها تألما قبيدة الجاموس
في راحة مصر وكان ما كان
في راحة من أنها الحاموسة ، والى
حروبها المر



برنامج الاذاعة

من الاحد ١٣ اغسطس الى السبت ١٩ اغسطس

الاحد

مولودات فكهة

١٠ر٣٥ الآسة حبة محمد ورفقة

١١ر٣٠ مربي سلام ملك - حمام

الثلاثاء

١٠ر٣٥ صاها الاسناد بليغ صغوب -

تربيات رياضية مصاحبة موسيقى

١١ر٣٥ الشيخ عبد الرحمن عبد -

قرآن كريم

١٠ر٣٠ (شريط) كورس معهد اتحاد

١٠ر٣٥

١٠ر٣٥ الاسناد محمد محبت ورفقة

١١ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

١٢ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

١٣ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

الورد المصنوع

١٤ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

١٥ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

١٦ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

١٧ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

١٨ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

١٩ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٢٠ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٢١ر٣٠

٢٢ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٢٣ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٢٤ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٢٥ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٢٦ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٢٧ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٢٨ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٢٩ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

الاربعاء

٣٠ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٣١ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

١ر٣١ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٢ر٣١ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٣ر٣١ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٤ر٣١ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٥ر٣١ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٦ر٣١ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٧ر٣١ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٨ر٣١ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٩ر٣١ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

بشرتك سترادار جمالا

يرى بعد برسم !

كفك تحملا لشوائب اسي تلو
بشرتك ياسيدتي . لقد حان الوقت
الذي يجب ان تعرفي فيه السر في
ارائه نضارة الجلد والخطوط اليمينية
والمرورق الزرقاء والنقطة الحمراء من
بشرتك . وهذا السر يتحصر في الفوائد
الطبية التي تمكنت معامل مرسية الشهيرة
فرنسا في استخراجها من جوزة شجرة
الهاميليس وركبت من خواصها القابضة
كريم هاميليس الطبي . فهو ينشط
الدورة الدموية فيكسب البشرة الصحة
والجمال الحق ثم يضيق مسام الجلد
فتبدو عليه علامات الشباب والنضارة
اسي محمد موضع اعجاب الجميع

اسمي اسي ما يعرفه لك الصم ولا يعي
وصفة الآخرين . ابندئي باستعمال كريم
هاميليس اليوم وفدا وبعد الفد ليزداد
وجهك سحرا وجمالا يوما بعد يوم . ثم
اثني على معامل
مرسية الشهيرة التي
ركبت وقدمته لك
وعلى كريم هاميليس
الذي اكسبك الجمال
الرائع والفتنة الحقة



الاثنين

١٠ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

١١ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

١٢ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

١٣ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

١٤ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

١٥ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

١٦ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

١٧ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

١٨ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

١٩ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٢٠ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٢١ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٢٢ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٢٣ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٢٤ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٢٥ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٢٦ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٢٧ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٢٨ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٢٩ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

٣٠ر٣٠ (شريط) السيدة ملك ورفقتها

الآلة تصوير صغيرة أصيلة تتميز بثمانية النقاطات كوداك بانتم

(١) كوداك بانتم المصممة...

عدسة : كوداك أنتيجات اكشاف ٢٠ -
حاجب : كوداك كومبير سريع . نافذة لضبط
المدة مبنية في جوف الآلة ملحق بها نافذة
أخرى متحركة تضبط باليد . جهاز لضبط
التريبط . مقبولة صفلا بديما . الثمن :
١٧٥٠ قرشاً .

(٢) كوداك بانتم الجديدة ف ٤.٥

عدسة كوداك أنتيجات مخصوصة . حاجب
سريع : ١/٢٥ من الثانية . زناد الحاجب
من النوع الذى يفسر في جوف الآلة .
٤٥٠ قرشاً - ثمن جديد منخفض .

(٣) كوداك بانتم الجديدة ف ٦.٣

عدسة كوداك أنتيجات - نافذة صبور
المحظ وصور الوقف . نافذة لضبط
المريثات تثني حسب الرغبة . نقطة ثابتة
لضبط التصوير (تقى عن عملية التصوير)
١٦٠ قرشاً - ثمن جديد منخفض .

(٤) كوداك بانتم الجديدة ف ٨

عدسة كوداك لايف ف ٨ - حاجب لصور
الخطب . نقطة ثابتة لضبط التصوير .
جسم رشيق يظهر لامع مفضل . الثمن
٨٥ قرشاً فقط .

● كوداك بانتم BANTAM آلات تصوير صغيرة أصيلة - مكنزة للغاية -
سريعة للغاية في إصابة الهدف - مدى أوسع للمريثات . آلات بانتم تسع بكرات
التريبط ذات الثمانية صور . صورها أعرض بمقدار الثلث من صور ال ٣٥ مليمتر
العادية . وأشرطة كوداك التى تستعمل في آلات بانتم هي : باناتوميك - بلاس X
باناتوميك X - سور XX - وثن بكرة التريبط ٥٠٥ قرشاً . شريط
« كودا كروم » - (لآلة بانتم المصممة وآلة ف ٥٠٤) ٣٥ قرشاً البكرة

كوداك

المع اسم في سماء التصوير الشمسى



١١٠٠ (شريط) الأستاذ محمد العرس
وفرقة - أعانى ومواويل بلدية
٢٠٠٠ مساء (شريط) السيدة فتحة
احمد - وفرقتها - حفلة غنائية
٦٣٠ - درس في اللغة العربية لطلبة
السنة التوجيهية - الأستاذ محمد عبدالرحيم
عجاج
٧٠٠ الشيخ طه الفتى - قرآن كريم
٧٥٠ الأستاذ نسيم نسيم وفرقة -
موشحات من تأليف الأستاذ كامل الحلوى
٨١٠ حديث - الثقافة الزراعية
٨٥٠ هيام وفرقتها - حفلة غنائية
٩٣٠ اسطوانات : منتخبات تركية
٩٥٥ الأستاذ عبد العزيز البشري -
حديث - اجتماعات
١٠٢٠ الأستاذ نسيم نسيم وفرقة -
موشحات من تأليف الأستاذ كامل الحلوى
١٠٣٥ هيام وفرقتها - حفلة غنائية
١١٣٠ تقريباً سلام الملك - ختام

الخميس

٦٣٠ صباحا الأستاذ بليغ صفوت -
تبرينات رياضية بصاحبة موسيقى
٦٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر - قرآن
١٠٠٠ (شريط) الأستاذ محمد سلامة
١٠١٥ اسطوانات : منتخبات لنادرة
١٠٣٠ (شريط) الأستاذ احمد شريف
وكورس - دبالوجات فكاهية
١٠٤٥ اسطوانات : منتخبات سورية
١١٠٠ (شريط) الأستاذ ابراهيم عثمان
وفرقة - حفلة غنائية
٢٠٠٠ مساء الموسيقى الملكية
٦٠٠-٦٣٠ درس في اللغة الانجليزية
لطلبة الثقافة العامة - مستر ويست
٨١٠ الأستاذ ابراهيم عبدالقادر المازنى
- حديث - العالم في اسبوع
٨٥٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي -
قرآن كريم
٩٤٠ الأستاذ على السكسار وفرقة
يقدمون رواية « حكيم الزمان » (مداعة
من تياترو الماجستيك بالقاهرة)
١٢٣٠ تقريباً سلام الملك - ختام

الجمعة

١٠٣٠ صباحا اسطوانات

١٠٠٥ - الأستاذ محمد كامل حسن - قصة
١١٢٠ - اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد السيدة نفيسة
١٠٠٦ - أوركترا الاذاعة الاسلامكية
١٠٢٠ - اسطوانات : ما يطلبه المستمعون
٢٠٢٠ - أوركترا الاذاعة الاسلامكية
٢٠٣٠ - درس في اللغة الانجليزية لطلبة السنة التوجيهية - المستر هورسلر
١٠٠٧ - الانسة سنية محمد علي - حديث الى الاطفال

٧٣٠ - الأستاذ محمد البحر وفرقة
٨٥٠ - الأستاذ الشيخ عبد اللطيف السبكي (تفسير الربيع السابع والثامن من سورة المائدة)
٩٣٠ - الأستاذ الشيخ محمد رفعت - قرآن كريم
١٠١٠ - الأستاذ سامي شوا - كان
١٠٣٥ - الأستاذ محمد البحر وفرقة
١١٣٠ - تقريبا سلام الملك - ختام

السبت

٦٣٠ - صباحا الأستاذ بليغ صفوت - تمرينات رياضية بصاحبة موسيقى
٦٤٥ - الشيخ منصور الشامي الدمنهوري - قرآن كريم
١٠١٥ - الأستاذ محمد صادق وفرقة
١٠٥٠ - الرئيس حافظ علي وفرقة
١١١٥ - (شريط) الأستاذ يوسف رضوان وفرقة - حفلة غنائية
٢٠٠ - مساء ماري عكاوي وفرقتها
٦٠٠ - درس في اللغة الفرنسية لطلبة الثقافة العامة - مسيو كوهين
٦٣٠ - درس في اللغة الفرنسية لطلبة السنة التوجيهية (علمي) - مسيو جاستون حولن

٧٨٥ - الشيخ طه الفشي - قرآن كريم
٨٥٥ - كورس معهد الاتحاد الموسيقي
٨١٥ - وزارة الزراعة - حديث رسمي
٨٥٠ - الأستاذ محمود صبح وفرقة
٩٤٠ - الأستاذ يوسف حلمي - حديث
١٠٠٥ - الأستاذ محمود صبح وفرقة
١٠٤٥ - الأستاذ محمود صبح وفرقة
١١٣٠ - تقريبا سلام الملك - ختام

١٠٠٨ - في يوم الاربعاء ٢٣ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بتاحية الطليحات مركز طهطا وزمامها سيباع علنا زراعة فدان اذرة صيفي ملك برهام الدين سالم احمد بالناحية نقاذا للحكم ن ٤٨٧٩ سنة ١٩٣٩ مدني طهطا وفاء لبلغ ٧ ج ٦٣٠ م بيا فيه النشر كطلب عبد الرحمن احمد محمود بالناحية
فعل راعب الشراء الحضور ٨٢٤

١٠٠٩ - في يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية المخليطه تبع الاوسط مسهود والايام التالية سيباع علنا نجة ملك السيد عبد المتعمز يدان المزارع بالناحية كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نقاذا للحكم ن ٢٦٨٦ سنة ١٩٣٩ وفاء لبلغ ٨٨٥ م بخلاف النشر
فعل راعب الشراء الحضور ٨٢٧

١٠١٠ - في يوم ١٧ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية عزبة الصباغ مركز ططا والايام التالية سيباع علنا الاشياء الموصحة بمحضر المحرر ملك رضوان علي رمضان بالناحية في القضية ن ١٩٠٦ سنة ١٩٣٩ ططا وفاء لبلغ ٢٤٩٦ قرش بيا فيه النشر كطلب الخواجا غله جرس التاجر بطا - فعل راعب الشراء الحضور ٨٢٩

١٠١١ - في يوم الاثنين ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بالموكلية سيباع علنا اردبين قمح ملك مصطفى محمد عبد الجواد بالناحية نقاذا للحكم ن ١٥٨٣ سنة ١٩٣٩ البلبا وفاء لبلغ ١٢٠ قرش المحكوم به والنشر كطلب حمدون احمد حمدون من القابات
فعل راعب الشراء الحضور ٨٣٠

١٠١٢ - في يوم الاثنين ٢١ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية درمواس والايام التالية سيباع علنا نور بقر ملك غندره بنت عبد الجواد بصفتها الشخصية وآخرين الجميع بالناحية نقاذا للحكم ن ١٧٥٤ سنة ١٩٣٦ ديروط وفاء لبلغ ٢٢٧ قرش صباغ بخلاف النشر كطلب رضوان بيدق احمد بالناحية
فعل راعب الشراء الحضور ٨٢٥

١٠١٣ - في يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ بتاحية شطب مركز اسبوط الساعة ٨ افرنكي صباحا ويوم ٥ سبتمبر بسوق بندر اسبوط سيباع علنا محصول ٦ ط مزرعة اذرة صيفي وحليلي بوض ملك توفيق ابراهيم مهرقي بالناحية في القضية ن ٢٧٩١ سنة ١٩٣٩ اسبوط وفاء لبلغ ٨٧ قرش المحكوم به والنشر كطلب حسنين محمد كلفي بالناحية
فعل راعب الشراء الحضور ٨٢٨

١٠١٤ - في يوم ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية الجسور تبع طود والايام التالية سيباع علنا اثمار ١٦ نغلة وفاء لبلغ ٤٢٠ قرش صباغ المحكوم به والنشر في القضية ن ١٥٨٨ سنة ١٩٣٠ الاقصر ملك الراوي احمد جلالين واحمد جلالين بالناحية كطلب عائنه محمد عبد الرحمن بالناحية - فعل راعب الشراء الحضور ٨٣٠

١٠١٥ - في يوم الاثنين ٢١ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بتاحية الكشح سيباع علنا بكرة ملك احمد جاد الكريم محمد وكريم عوض وكامل ابراهيم هلال بالناحية نقاذا للحكم ن ١٢٧٨ سنة ١٩٣٩ البلبا وفاء لبلغ ٤ ج ٢٢٠ م بيا فيه النشر كطلب عبيد اسماعيل عبيد باللبا - فعل راعب الشراء الحضور ٨١٢

١٠١٦ - في يوم الاثنين ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٩ بطنطا بدرب التراسين الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع علنا النقولات المنزلية المبين أوصافها بمحضر المحرر ملك الست دولت حامد ابو العطا في القضية ن ١٩٨٧ سنة ١٩٣٩ بندر ططا وفاء لبلغ ١٤٧٦ قرش بخلاف ما يستجد كطلب الشيخ علي علي الميهي من ذوي الاملاك بطنطا بدرب التراسين
فعل راعب الشراء الحضور ٨٢٢

١٠١٧ - في يوم الخميس ١٧ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية دفنو فيوم ويوم ٢٤ منه بسوق بندر اطسا فيوم سيباع علنا ٣ ارادب قمح ملك عقل احمد شحاته بالناحية وفاء لبلغ ٣٣٤ قرش والنشر نقاذا للحكم ن ١٥٨٤ سنة ١٩٣٩ اطسا فيوم كطلب فاطمة عيضان عيضان بالناحية - فعل راعب الشراء الحضور ٨٢٣

١٠ انه في يوم الثلاثاء ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بناحية مزاره بالقرب وزمامها مركز طهطا والايام التالية سيباع علنا ٥ ق ماكنة مياه البينة يحضر الحيز ملك محمود عبدالكريم عابد بالناحية في القضية ن ٢٧٧٤ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٧٢٢ قرش صاغ قيمة الباقي والنشر كطلب فهمي افندي جندى البلاوى التاجر بطهطا

فعل راعب الشراء المحصور ٨٢١
١٠ انه في يوم الاحد ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع على ابو زيد بالحديدات ويوم الخميس ٢٨ منه بسوق قنا الصومى سيباع علنا عجلة بقر ملك حسابين حسين عبد العال بالناحية وفاء لمبلغ ٤١٥ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٤٣١٠ سنة ١٩٣٨ قنا - كطلب عبد الله محمد حسن من الحديدات

فعل راعب الشراء المحصور ٨١٨
١٠ انه في يوم الثلاثاء ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة اسريجة مركز منوف ويوم الثلاثاء بعده بسوق سبك سيباع علنا جاموسة ملك عزب احمد ابو العتير ليله ومحمد احمد ابو العتير ليله بالناحية في القضية ن ٢٥٩ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٧١٢ قرش بخلاف النشر كطلب عبيده عبد الفتاح الفقى من ناحية بهناى مركز منوف

فعل راعب الشراء المحصور ٨١٩
١٠ انه في يوم الاربعاء ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طرائيس العرب ويوم ١٧ منه بسوق السنبلوين سيباع علنا بكرة وعجلة بقر وحصار ملك على سالم عقده وطه يسن شعاعته وبسيونى على عمر بالناحية في القضية ن ٣٠٧٣ سنة ١٩٣٩ السنبلوين وفاء لمبلغ ٥ ج و ٨٨٥ م بخلاف النشر كطلب حسن افندي شعاعته التاجر بالسنبلوين

فعل راعب الشراء المحصور ٨٢٠

١٠ انه في يوم الاربعاء ٣٠ أغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت خلف مركز شين الكوم ويوم الخميس ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٩ بسوق ناحية شين الكوم سيباع علنا ثلاثة ارادب ونصف فصح وحصار وارادب ونصف اذرة شامى ملك امام موسى راشد بالناحية وفاء لمبلغ ٥٤٠ ج م بخلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة شين الكوم الجزئية

فعل راعب الشراء المحصور ١٧٦
١٠ انه في يوم السبت ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة صايغ تبع الشقر سيباع علنا عجلة بقر ملك يوسف محمود سكر بالناحية نفاذا للحكم ن ١٤٧٥ سنة ١٩٣٩ منيا الفصح كطلب حسن موسى الطويل بالعزبة وفاء لمبلغ ٦٣ قرش صاغ والنشر

فعل راعب الشراء المحصور ٨١٣
١٠ انه في يوم الثلاثاء ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الجزيرة الخضراء مركز فوه كطلب محمد محمد موسى الدمياطى التاجر برشيد سيباع علنا عجلة بقر ملك مرعى عطية مرعى بالناحية في القضية ن ١٤٤٢ سنة ١٩٣٩ رشيد وفاء لمبلغ ٢٤٩ قرش صاغ بخلاف النشر

فعل راعب الشراء المحصور ٨١٤
١٠ انه في يوم السبت ١٩ أغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكي صباحا للساعة ٦ مساء ببندر الفشن وسوقها سيباع علنا ٨ كيلات فصح ملك حسن احمد مصطفى ابو النيل بالفشن وفاء لمبلغ ٨٤ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٦٠٠ سنة ١٩٣٩ الفشن كطلب عبد الرحيم افندي عبد الوهاب ابو النيل بالفشن

فعل راعب الشراء المحصور ٨١٥
١٠ انه في يوم الثلاثاء ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة الحاج محمد سلامة تبع كفر عبد السيد نوار

مركز ميت عمر سيباع علنا ثلاثين خلية نحل عمراه ملك سلامة منصور بالناحية في القضية ن ٢٤٨٩ سنة ١٩٣٩ ميت عمر كطلب عبد السيد نوار من كفر عبد السيد نوار وفاء لمبلغ ٣ ج و ٢٩٠ م المحكوم به والشراء فعل راعب الشراء المحصور ٨١٦
١٠ انه في يوم السبت ١٩ أغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر مهيا شرقية سيباع علنا اردين فصح عدى و ١٢ الف طوبه حمرة ملك محمد السيد العايدى والسيد السيد العايدى بالناحية في القضية المدنية رقم ٣٩٣ سنة ١٩٣٩ مهيا وفاء لمبلغ ١١ ج و ١٧٠ م المحكوم به والنشر كطلب الشيخ ابراهيم الشحات وعبدان صفته عضو مجلس الادارة

فعل راعب الشراء المحصور ٨١٧
١٠ انه في يوم الثلاثاء ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية نجع الفار سيباع علنا مواشى مبن اوصافها يحضر الحيز ملك الشيخ عبد المجيد عبد الماطى بالناحية في القضية ن ٣٤٠٨ سنة ١٩٣٨ و ٣٣٠٦ سنة ١٩٣٨ سوهاج وفاء لمبلغ قدره ٩٠٨ قرش صاغ سا فيه النشر كطلب الشيخ على عبد العال متولى من ناحية نجع تمام

فعل راعب الشراء المحصور ٨٠٧
١٠ انه في يوم السبت ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لاخر ذلك اليوم بكفر ابو الحسن مركز قويسنا ويوم الاربعاء بعده بسوق قويسنا كطلب الشيخ عبد الفتاح ابو الحسن المليجى بالناحية سيباع علنا ذراعة ١٥ س ٩ ط اذرة شامى وخلافه ملك على ابو زكري عمر البلتاجى مزارع بالناحية في القضية المدنية ن ١٢٨ سنة ١٩٣٩ قويسنا وفاء لمبلغ ٢٥٠ قرش المحكوم به والنشر

فعل راعب الشراء المحصور ٨٠٨

انشاص



سـيـجـارة
الـوجـهـاء

٢٠
٢٤
٥
سيجارة

مكتب اعلانات مصر

شركة مصر للدفان والسجائر